

# Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной образовательной программе по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности;
- понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

### Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- особенности философского мышления; основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений; основные положения и методы социальных и гуманитарных наук; характер и природу социально значимых проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать и обобщать информацию; ставить цели и выбирать пути их достижения; использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и

профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- философской терминологией; навыками мышления, постановки определения и достижения целей; пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук; навыками анализа социально-значимых проблем.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

#### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов теоретических знаний об этапах развития и содержании истории России с древнейших времен до наших дней;
- усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общецивилизационной перспективы.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрываются основные закономерности и направления мирового исторического процесса;
- прослеживаются основные этапы исторического развития России;
- анализируется место и роль России в развитии мировой истории;
- определяется общее и особенное в истории нашего Отечества по сравнению с другими народами и государствами.

В результате освоения дисциплины студент должен **иметь представление**:

- об истории как науке;
- о месте истории в системе гуманитарного знания;
- об источниках исторического знания и приемах работы с ними;
- об основных этапах в истории человечества и их хронологии;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выразить и обосновывать свою позицию по вопросам.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- основами исторического мышления

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

### **Задачи дисциплины:**

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью

студентов.);

- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

В результате освоения дисциплины студент должен **иметь представление**:

- об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- 

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Французский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и формирование иноязычной коммуникативно-профессиональной компетентности, т.е. готовность будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка в повседневном (бытовом), академическом (учебном), социально-культурном и профессиональном общении, а также для целей дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

- **Предметные задачи** включают то предметное содержание, которое с помощью языкового и речевого материала может быть передано в процессе общения.
- Решение **языковых задач** предполагает овладение студентами набором предусмотренных программой языковых единиц и формирование на их основе знаний и фонетических, лексических, грамматических навыков, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения.
- **Речевые задачи** реализуются в процессе формирования и развития коммуникативных умений на основе языковых, социокультурных и профессиональных знаний, а также навыков и умений в рамках предметного содержания речи (сфер, ситуаций и тем общения) во всех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письменной речи.
- **Общеучебные задачи** решаются в ходе развития информационной культуры, приобретения умений: работать с литературой (учебной и профессиональной), различными словарями (в т. ч. и электронными), техническими средствами (аудио/видео/компьютером), делать учебные записи, логично и последовательно строить высказывание, использовать перевод и т.д.
- **Социокультурные задачи** достигаются в процессе приобретения страноведческих и лингвострановедческих знаний, навыков, умений, составляющих основу социокультурной компетенции; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.
- Решение **профессиональных задач** связано с приобретением знаний и развитием навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, правила речевого этикета;
- социокультурные особенности страны изучаемого языка.

В результате обучения иностранному языку студент должен на соответствующем

уровне (как правило, А2 или В1) – в зависимости от зафиксированного в начале стартового уровня данным иностранным языком студент должен **уметь**:

- общаться с зарубежными коллегами на иностранном языке, осуществлять перевод иностранных текстов;
- понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов веб-сайтов, а также письма личного характера;
- начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета; высказывать свое мнение, просьбу;
- заполнять формуляры и бланки прагматического характера, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения).

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками разговорной речи на французском языке и профессионально-ориентированного перевода текстов, относящихся к различным видам основной профессиональной деятельности;
- основными особенностями полного стиля произношения, необходимого для повседневной и профессиональной коммуникации;
- лексическим минимумом в объеме 4000 лексических единиц, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью;
- основными способами словообразования;
- грамматическими навыками, необходимыми для коммуникации на иностранном языке без искажения смысла в письменной и устной форме;
- правилами речевого этикета и принятыми в стране изучаемого языка нормами поведения в основных ситуациях повседневного и общекультурного общения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом, всего арсенала психологических знаний.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки;
- закономерностей развития и состояния психологических явлений;
- системы высших психических познавательных процессов;
- общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного;
- роли регуляторных психических процессов;
- общей психологии личности;
- содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер);
- содержания и принципов организации сферы общения и деятельности;
- основных условий эффективного межличностного общения;
- психологию групп.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- предмет, методы, принципы, задачи и функции психологии;
- систему высших психических познавательных процессов;
- основы эмоциональной сферы личности;
- условия личностной самореализации и самоконтроля;
- приемы и методы психологической совместимости в группе;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать психологическое состояние для сохранения психического здоровья;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:



- методами и приемами саморегуляции;
- методами и способами конструктивного преодоления личностных конфликтов и кризисов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- приобретение знаний и умений в области педагогической деятельности по организации обучения и воспитания с использованием современных технологий, по осуществлению профессионального самообразования и личностного роста будущего педагога.

### Задачи дисциплины:

- формирование педагогической культуры бакалавров;
- обеспечение будущих педагогов базовыми знаниями и путями развития, практики и теории воспитания, обучения детей, постепенного осмысления людьми целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- планированием и организацией учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология творчества»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- увеличение объема конкретных профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в его творческой деятельности и жизнедеятельности в целом.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим психологию личности, общее и индивидуальное в психике человека, проблемы личности и ее творческого развития;
- приобретение опыта анализа способностей, их становления и развития;
- формирование волевых регуляций как фактора успешности в творчестве;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творчества;
- значение развитой эмоциональной сферы на креативность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей на основании темперамента и его влияния на характер, стилей их познавательной и профессиональной творческой деятельности;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития творческой деятельности и мн. др.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и понятия психологической науки;
- иметь представление о предмете и методе психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- знать основные функции психики;
- ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в становлении креативности личности;
- иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;

- иметь представление о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- знать основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;
- психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать и применять научные знания по психологии творчества при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;
- владеть системой знаний о саморазвитии, самостановлении, самосовершенствовании;
- владеть современными способами организации профессиональной творческой деятельности на основе знаний о психологии личности;
- владеть основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических явлений человека;
- уметь дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции и механизмов психологической защиты.

В результате освоения дисциплины студент должен **иметь навыки**:

- самостоятельного овладения новыми приемами психической саморегуляции;
- умению самостоятельно контролировать и корректировать психические состояния и предвидеть последствия собственных действий;
- самостоятельно получать знания, находить информацию,
- адекватно оценивать свои возможности,
- владеть элементарными навыками анализа психических состояний;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей,
- сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье для создания художественных произведений.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, изменять профиль своей профессиональной деятельности, изменять социокультурные и социальные условия деятельности;
- использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных

различий.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:**

- культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

осмысление социальных особенностей бытования искусства на различных этапах его истории, а также в различных социокультурных условиях.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотрение конкретных механизмов функционирования искусства в обществе, развитие навыков социологического анализа художественных проблем;
- Формирование необходимого кругозора в художественно-социологической проблематике, ознакомление с фундаментальными исследовательскими концепциями по этой дисциплине.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- фундаментальные социологические подходы и теории, применяемые для понимания искусства;
- основные социальные структуры, механизмы и стратегии в функционировании искусства;
- закономерности и особенности социальной динамики художественной жизни в различные эпохи.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- интерпретировать с социологических позиций тексты по истории и теории искусства;
- оценивать с социологической точки зрения современную ситуацию и прогнозировать возможные перспективы развития.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:**

- социологической оптикой восприятия искусства;
- стратегиями развития искусства в современных социокультурных условиях.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с базовыми понятиями духовного наследия христианской церкви (преимущественно православной её традиции);
- содействие выработке основ научно-богословского взгляда на наследие христианской церкви;
- устранение предвзятости в его оценке, сформированной в период господства атеизма.

### Задачи дисциплины:

- изучение и чтение текста Священного Писания Ветхого и Нового заветов (Пятикнижие Моисеево, Четвероевангелие, апостольское наследие);
- изучение чинопоследований литургии святого Иоанна Златоуста и всенощного бдения, основ богослужебного устава РПЦ;
- изучение музыкального наследия православной церкви;
- изучение основ экзегезы Священного писания.

В результате освоения данной дисциплины выпускник должен **знать**:

- смысл Евангельского благовестия,
- текст Священного Писания (Ветхого и Нового заветов),
- основные события Священной истории,
- структуру Библии,
- историю основных переводов Библии,
- чинопоследование Литургии,
- основные тексты песнопений Литургии и Всенощного бдения,
- 10 заповедей, заповеди Блаженств, Нагорную проповедь, притчи Спасителя,
- хронологию земного служения Христа Спасителя,
- устройство православного храма,
- название и назначение культовых предметов,
- назначение и наименование одежд священнослужителей.

В результате освоения данной дисциплины выпускник должен **уметь**:

- ориентироваться в тексте Священного писания,



- производить краткий анализ текста.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

### Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа,
- роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Деловой русский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование у студентов культуры письменной речи и навыков использования письма для осмысления и как можно более полного востребования текстов;
- овладение всеми уровнями текстовой компетенции;
- изучение принципов построения и организации текста в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- осознание возможности диалога с автором текста;
- возможность осознания подтекста как явления, выводимого из способности текста порождать дополнительные смыслы;
- возможность создания собственного текста в заданном стилистическом и жанровом формате.

### Задачи дисциплины:

осмысление следующих положений:

- текст – объект анализа и мотивированной оценки и обсуждения;
- любой текст может быть соотнесен с определенным жанром;
- жанровая принадлежность текста определяется многими языковыми факторами;
- существуют виды письма, не связанные с текстом;
- синтезирование информации, полученной при изучении текста, может стать поводом для возникновения другого текста.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные стилевые и жанровые направления делового письма;
- методы и способы анализа делового письменного текста с точки зрения различных языковых задач;
- параметры узнавания языковых и стилистических единиц, характерных для данного текста;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- целесообразно использовать языковые средства в создании делового текста определенной стилевой направленности;
- создавать деловые тексты различной стилевой и жанровой направленности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- воспитание математической культуры;
- формирование представления об области применения математических методов;
- усвоение навыков современных видов математического мышления;
- усвоение навыков использования математических методов и основ математического моделирования в практической деятельности;
- формирование социальных, инструментальных, общепрофессиональных, ключевых, междисциплинарных, предметных компетенций.

**Задачи** дисциплины состоят в том, чтобы на примерах математических понятий и методов продемонстрировать студентам сущность научного подхода, специфику математики и ее роль в решении практических задач. Необходимо научить студентов приемам исследования и решения математически формализованных задач, выработать у студентов умение анализировать полученные результаты, привить им навыки самостоятельного изучения литературы по математике и ее приложениям.

В результате освоения дисциплины студент должен **иметь представление:**

- о множествах и операциях над ними;
- о комплексных числах;
- о декартовой системе координат на плоскости;
- о прямой на плоскости;
- об эллипсе, гиперболе и параболе;
- о системах линейных уравнений;
- о матрицах и определителях;
- о функции одной переменной;
- о непрерывной функции;
- о пределе функции одной переменной;
- о свойствах пределов;
- о производной функции одной переменной;
- о правилах дифференцирования;

- о связи производной с возрастанием, убыванием функции;
- об экстремумах функции одной переменной;
- о правилах Лопиталю;
- о производной функции нескольких переменных;
- о первообразной;
- о неопределенном и определенном интеграле;
- о формуле Ньютона-Лейбница;
- о криволинейной трапеции;
- об основных понятиях теории вероятности и математической статистики;
- о рядах;
- о дифференциальных уравнениях.

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

- выполнять действия с числовыми множествами;
- работать с элементами множества комплексных чисел;
- выполнять построение прямой на плоскости;
- выводить уравнение эллипса, гиперболы и параболы;
- строить эллипс, гиперболу и параболу в декартовой системе координат;
- решать системы линейных уравнений методом Гаусса;
- складывать, вычитать и умножать матрицы, умножать матрицу на число, находить обратную матрицу, вычислять определитель матрицы  $2 \times 2$ ,  $3 \times 3$ ;
- находить предел функции одной переменной;
- использовать правила Лопиталю для нахождения пределов функции одной переменной;
- находить производную основных элементарных функций;
- использовать основные правила дифференцирования;
- определять промежутки возрастания, убывания функции, точки экстремума, наибольшее и наименьшее значение функции;
- находить "табличные" первообразные;
- вычислять определенный интеграл с использованием формулы Ньютона-Лейбница;
- вычислять площадь криволинейной трапеции;
- решать простейшие задачи теории вероятности и математической статистики;
- решать основные виды дифференциальных уравнений.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концепции современного естествознания»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование необходимого комплекса компетенций в сфере изучения и понимания универсальных методов познания и законов развития природы, общества и человека; понимание специфики гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, ее связей с особенностями мышления;
- понимание сущности трансдисциплинарных идей и важнейших естественнонаучных концепций, лежащих в основе современного естествознания;
- формирование системного представления о современной научной картине мира и перспективах развития планетарного социума, знакомство с характерными особенностями современного этапа развития естествознания;
- формирование представлений о революциях в естествознании и смене научных парадигм как ключевых этапах развития естествознания; понимание роли исторических, естественноисторических и социокультурных факторов и законов самоорганизации в процессе развития естествознания и техники; формирование у студентов естественнонаучной картины мира (ЕНКМ) как глобальной модели природы, отражающей целостность и многообразие естественного мира;
- способствовать формированию современного мировоззрения и воспитанию информационной культуры.

### Задачи дисциплины:

- раскрыть логику и закономерности развития науки; дать представление об основных понятиях, методах, концепциях, механизмах развития естественных наук;
- выработать представления об основных этапах развития естествознания: галилеево-ньютоновский (классический), неклассический (квантово-полевой) и постнеклассический (эволюционно-синергетический) об особенностях современного естествознания;
- сформировать общие представления о материальной первооснове мира;
- показать окружающий мир, как совокупность большого числа сложноорганизованных, взаимодействующих друг с другом, постоянно эволюционирующих систем;
- усвоить концепцию универсального эволюционизма как основополагающего принципа развития природы, общества и человека.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- сущность гуманитарного и естественнонаучного познания;
- основные особенности и отличительные признаки научных картин мира и научных революций;
- российских и зарубежных учёных, внёсших существенный вклад в развитие естественнонаучной картины мира;
- методы научного познания мира;
- знать сущность, принципы и основные теории формирования Вселенной;
- иметь представление о корпускулярно-волновой природе материи;
- системный подход в естествознании как науки;
- характеристику современного естествознания;
- роль естественных наук в формировании мировоззрения человека;
- основные способы познания окружающего мира.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать научную информацию и научный метод для описания фрагментов естественнонаучной картины мира;
- применять знания естественнонаучных дисциплин для изложения содержания естественнонаучной картины мира;
- применять знания физических и химических законов для объяснения природных процессов;
- выделять необходимые источники информации, собирать информацию;
- взаимодействовать в группах, строить партнёрские отношения.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- структурирования научной информации, используя представления о современной естественнонаучной картине мира;
- анализа природных явлений и процессов с помощью представлений о естественнонаучной картине мира.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информатика и программирование»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов знаний информационных технологий, используемых в задачах арт-менеджмента, о месте информатизации в комплексе бизнес-управления, получение навыков личной работы с общесистемными, инструментальными и прикладными программными продуктами на персональном компьютере, в локальных и глобальных сетях, направлений развития информационных технологий.

### Задачи дисциплины:

- Знакомство студентов с основными теоретическими принципами организации информационных процессов, информационных технологий, и информационных систем в современном обществе;
- Знакомство студентов с ролью информационных технологий, информации, информационных ресурсов и систем в процессах управления;
- Обучение использованию новейших компьютерных информационных технологий для поиска, обработки и систематизации информационных ресурсов в сфере менеджмента;
- Формирование знаний и практических навыков, необходимых для работы с современными сетевыми технологиями;
- Развитие у студентов умения применять изучаемые информационные технологии и информационные системы на практике.

### В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- значение информационных ресурсов и технологий в менеджменте;
- основные принципы работы с электронными документами, основы электронного документооборота;
- технологию работы с электронными документами, таблицами, базами данных;
- основные принципы построения информационных систем, т.е. систем, основанных на процессах создания, хранения, распространения и обработки информации;
- основные принципы работы в локальной компьютерной сети;
- основные принципы работы в глобальной компьютерной сети Internet.
- технологии направленного поиска информации.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- практически использовать пакет MS Office при решении задач управления;
- организовать грамотное создание, хранение, архивирование и обработку документов на автоматизированном рабочем месте управленца;
- освоить технологии подготовки текстовых документов;
- освоить технологии работы в среде электронных таблиц;
- пользоваться приемами поиска информации в глобальной компьютерной сети Internet.
- освоить технологии создания компьютерных презентаций;
- использовать методы защиты информации для безопасной работы в сети.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:**

- представлениями о роли и месте информационных технологий, информационных ресурсов и систем в менеджменте;
- навыками оптимальной организации информационных процессов;
- навыками применения информационных технологий и информационных систем в продюсерской деятельности;
- навыками практического использования современных компьютерных пакетов при решении профессиональных задач;
- навыками работы в локальных компьютерных сетях;
- навыками работы в глобальной компьютерной сети Internet;
- основными методами защиты информации и безопасной работы в сети.



**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины»**

**Структура программы:**

7. Цель и задачи дисциплины.
8. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
9. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
10. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

**Задачи дисциплины:**

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии систем исполнения движений танцовщика. Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.
- Дать общие представления о системах обеспечения и регуляции движений танцовщика.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма. Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- анатомическую и морфологическую терминологию; особенности биологического уровня организации материи; строение и функцию систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщиков; закономерности формирования и совершенствования двигательных морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму. Знать основы общей патологии, травмы и заболевания систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщика: патогенез, течение и профилактику; основы диетологии и охраны труда танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы человека, показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат, планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Уметь правильно составить полноценную диету с учетом требований, предъявляемых в балете; планировать и корректировать физические нагрузки; применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами анатомических исследований и проведения анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, средствами и методами соматотипирования танцовщиков, методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов знаний информационных технологий, используемых в задачах арт-менеджмента, о месте информатизации в комплексе бизнес-управления, получение навыков личной работы с общесистемными, инструментальными и прикладными программными продуктами на персональном компьютере, в локальных и глобальных сетях, направлений развития информационных технологий.

### Задачи дисциплины:

- Знакомство студентов с основными теоретическими принципами организации информационных процессов, информационных технологий, и информационных систем в современном обществе;
- Знакомство студентов с ролью информационных технологий, информации, информационных ресурсов и систем в процессах управления;
- Обучение использованию новейших компьютерных информационных технологий для поиска, обработки и систематизации информационных ресурсов в сфере менеджмента;
- Формирование знаний и практических навыков, необходимых для работы с современными сетевыми технологиями;
- Развитие у студентов умения применять изучаемые информационные технологии и информационные системы на практике.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- технологии работы с текстовым процессором;
- технологии работы с табличным процессором;
- технологии работы с системой управления базами данных (СУБД);
- технологии работы с графическими объектами;
- мультимедийные технологии;
- гипертекстовую технологию;
- значение информационных ресурсов и технологий в менеджменте;
- основные принципы работы с электронными документами, основы электронного документооборота;
- технологию работы с электронными документами, таблицами, базами данных;

- основные принципы построения информационных систем, т.е. систем, основанных на процессах создания, хранения, распространения и обработки информации;
- основные принципы работы в локальной компьютерной сети;
- основные принципы работы в глобальной компьютерной сети Internet.
- технологии направленного поиска информации.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- практически использовать пакет MS Office при решении задач управления;
- организовать грамотное создание, хранение, архивирование и обработку документов на автоматизированном рабочем месте управленца;
- освоить технологии подготовки текстовых документов;
- освоить технологии работы в среде электронных таблиц;
- пользоваться приемами поиска информации в глобальной компьютерной сети Internet.
- освоить технологии создания компьютерных презентаций;
- использовать методы защиты информации для безопасной работы в сети.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- представлениями о роли и месте информационных технологий, информационных ресурсов и систем в менеджменте;
- навыками оптимальной организации информационных процессов;
- навыками применения информационных технологий и информационных систем в продюсерской деятельности;
- навыками практического использования современных компьютерных пакетов при решении профессиональных задач;
- навыками работы в локальных компьютерных сетях;
- навыками работы в глобальной компьютерной сети Internet;
- основными методами защиты информации и безопасной работы в сети.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование устойчивой системы знаний о механизмах менеджмента в сфере культуры и искусства, об основах культурной политики, принципах и методах управления в сфере культуры.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач
- самостоятельно анализировать принципы и модели культурной политики на базе учета комплекса социологических, экономических, цивилизационных и других факторов;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- реализации технологий менеджмента в сфере исполнительских искусств;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** особенности менеджмента в организациях культуры и искусства;
- **Уметь:** разрабатывать планы и программы организации деятельности учреждений культуры и искусства;
- **Владеть:** технологиями и навыками эффективной организации процесса продюсирования проектов в области исполнительских искусств.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономическая теория»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

### Задачи дисциплины:

- овладение категориальным аппаратом современной экономической действительности;
- овладение основными методами экономического анализа;
- изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- предмет и методологию экономической теории;
- основные теоретические подходы к изучению функционирования экономической системы общества;
- модели формирования основных показателей рыночной конъюнктуры;
- принципы максимизации прибыли в зависимости от типа рыночной структуры;
- модели общего макроэкономического равновесия для условий закрытой и открытой экономической системы.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- классифицировать рынки по различным признакам;
- учитывать влияние различных методов государственного регулирования экономики на экономическое равновесие;
- самостоятельно моделировать различные экономические явления с целью их дальнейшего анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- методами анализа потребительского поведения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в: познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

### Задачи дисциплины:

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств. Ознакомить студента: со стилиевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, стиливую и жанровую

типологию искусства, основные элементы языка, закономерности структурной организации произведений искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, выполнять реферативные работы.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:**

- навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и проблемы эстетики,
- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;

- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях, идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- навыками устного выступления,
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию,
- вести полемику,
- умением делать презентации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов ясного представления о развитии музыкального искусства в целом, его стилевых особенностях, изучение творчества наиболее крупных композиторов, расширение объема знаний исторического характера; выработать навыки теоретического осмысления проблем музыкальной культуры.

В результате изучения данной дисциплин обучающийся должен **знать**:

- основные термины и понятия;
- средства музыкальной выразительности;
- строение музыкальных форм;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- музыкальную терминологию;
- этапы развития системы музыкально-выразительных средств, жанров и форм;
- основные вехи жизни и творчества крупнейших композиторов;

В результате изучения данной дисциплин обучающийся должен **уметь**:

- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- анализировать музыкальные формы;
- определять элементы музыкального языка и их роль в развитии произведения;
- работать с нотным материалом.
- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- охарактеризовать жанры;
- охарактеризовать образный строй, драматургию произведения;
- охарактеризовать ведущие стилевые тенденции музыкального творчества в разные периоды истории.

В результате изучения данной дисциплин обучающийся должен **владеть**:

- первичными навыками музыкального анализа
- навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представления о развитии современного музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

В результате изучения курса студенты должны *знать*:

- Основные вехи истории музыки XX века;
- Наиболее ярких композиторов и их творческие биографии;
- Стилиевые особенности композиторских школ и направлений

В результате изучения курса студенты должны *уметь*:

- Различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века (Стравинский, Шостакович, Прокофьев, Барток, Хачатурян, Свиридов, Гаврилин и т.д.);
- Анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;

В результате изучения курса студенты должны *владеть*:

- приемами анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театрального дела»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

представить своеобразный фундамент, расширить представления студентов об истории театра и служит примером комплексного изучения театрального искусства, дополняя сведения, которые получают студенты в процессе ознакомления с различными дисциплинами.

### Задачи дисциплины:

вскрыть значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела в России, для понимания современных форм управления театральным производством.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;
- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела;
- культурой мышления

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное театральное искусство»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория драмы»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

изучение теории драмы (начиная с Аристотеля) как основы всех сценических искусств.

### Задачи дисциплины:

- понимание специфики и законов сценического искусства, отличия от других искусств. Сравнение различных типов сценического искусства и специфика искусства балетного
- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать* основные принципы истории и теории театра
- *уметь* произвести анализ пьес и анализ спектакля
- *владеть*: навыками культуры мышления, навыками работы с информацией



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства до XX века»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными

носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Отечественный балет XX-XXI веков»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- основные этапы истории отечественного балета,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни современного,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX – XXI веков»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с важнейшими этапами развития танцевального искусства в зарубежных странах в XX – XXI веках, с изменениями, происходившими в ходе эволюции этого искусства, с наиболее выдающимися хореографами, танцовщиками и теоретиками танца указанного периода;
- выработать представления об основных этапах эволюции хореографического искусства XX – XXI веков. Сформировать у студентов знания о танце как части общественной культуры, неразрывно связанной с мировым историческим процессом;
- рассмотреть основные тенденции развития хореографического искусства разных стран в рамках указанного периода.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления об особенностях развития хореографического искусства XX века;
- развитие у студентов навыков аналитического восприятия произведений хореографического искусства и понимания особенностей различных танцевальных направлений.

### В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы в истории хореографического искусства XX века, современные тенденции развития хореографического искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества,

### В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, ориентироваться и распознавать различные хореографические стили, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета как части сложной системы мирового культурного наследия.

### В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками работы с литературными источниками.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в гуманитарные науки»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о блоке гуманитарных наук, его месте в структуре современного научного знания, об особенностях методологии гуманитарного познания.

### Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о структуре научного знания и месте в нем гуманитарных наук;
- рассмотреть исторические закономерности формирования гуманитарного знания и особенности современной методологии гуманитарных наук;
- освоить базовые сведения о предмете и исследовательских методах отдельных гуманитарных наук, таких как история, психология, социология, педагогика, филология, искусствоведение;
- сформировать навыки использования современных достижений социогуманитарных наук для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- базовую структуру современного научного знания;
- структуру социогуманитарной сферы научного знания;
- особенности предмета и исследовательских методов ведущих гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- ориентироваться в мире гуманитарных наук;
- использовать достижения социогуманитарных наук для решения своих профессиональных задач;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- способностью к анализу и обобщению социально значимой информации в опоре на достижения современных гуманитарных наук

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История мировых цивилизаций»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений об общемировом цивилизационном развитии человечества, о мировой культуре с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных культур, их судеб и архетипов.

### Задачи дисциплины:

- освоить базовые сведения о культурологическом и цивилизациологическом подходе к изучению мировой истории;
  - рассмотреть исторические закономерности формирования человеческой цивилизации, основные этапы эволюции мировой культуры;
  - рассмотреть архетипические особенности отдельных цивилизаций и их вклад в общемировой исторический процесс;
  - выявить место и роль художественной культуры в формировании цивилизаций;
  - сформировать базу знаний о наиболее выдающихся памятниках культуры различных народов на разных исторических этапах развития
  - выявить место российской культуры в многообразии цивилизационных миров.
- В результате освоения дисциплины студент должен:

### *знать:*

- основополагающие концепции исторического развития человечества;
- основные этапы истории мировой культуры;
- особенности исторической судьбы и художественного наследия основных мировых цивилизаций.

### *уметь:*

- ориентироваться в историческом наследии мировой культуры, понимать значимость вклада во всемирное наследие каждой цивилизации;
- толерантно относиться к культурным различиям народов;
- понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;
- применять полученные культурно-исторические знания для освоения гуманитарных и искусствоведческих дисциплин;

### *овладеть:*

- навыками поиска и критического осмысления культурно-исторической информации;

- способностью к восприятию художественных явлений в контексте культурно-исторического процесса.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Логика и методология гуманитарных наук»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов навыков правильного мышления, повышение общенаучной культуры исследования, что способствует успешному осуществлению профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать у студентов представление об объективном и нормативном характере логического знания.
- Изучить виды и структуру понятий, суждений и умозаключений как основных форм теоретического мышления. Рассмотреть структуру и виды доказательств как средств обоснования истинности знания и способы опровержения ложного знания.
- Изучить особенности гуманитарной методологии и проанализировать перспективы развития гуманитарных наук.
- Развить у студентов навыки практического применения полученных в рамках курса знаний, в том числе умение структурировать и оптимизировать информацию, распознавать логические ошибки и неправильно сформулированные вопросы.
- Представить возможно более полную картину современных методологических программ в контексте их эволюции от классической к неклассической форме развития социально-гуманитарных наук;
- По возможности показать внутреннюю логику каждой крупной методологической программы, условия ее эвристичности, границы ее возможностей.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные логические законы и нормы;
- виды и структуру понятий, суждений и умозаключений как основных элементов теоретического мышления;
- виды и структуру доказательств истинности знания и способы опровержения ложной информации;
- роль и место гуманитарной науки в общественном развитии;
- что такое методология вообще, социально-гуманитарной науки в частности;



- основные подходы к методам гуманитарных наук.

**Уметь:**

- формализовать информацию посредством ее преобразования в структуры сложных суждений;
- проверять наличие логического следования в умозаклучениях;
- применять философскую методологию и общенаучные методы исследования в разных областях научного знания;
- актуализировать собственные знания на основе изучения новых источников по истории философии науки;
- применять сравнительно-исторический, герменевтический, структуральный и другие методы интерпретации текстов.

**Владеть:**

- навыками доказательства и опровержения знания;
- навыком формулировки простых и сложных, закрытых и открытых вопросов;
- навыками решения логических задач посредством построения прямого и косвенного доказательства в системе естественного вывода;
- современной философской терминологией, навыками методологического анализа научного знания в целом, социально-гуманитарного в частности, его уровней форм и методов;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в филологию»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

сформировать базовые представления о филологии как комплексе наук, изучающих язык, речь и различные вербальные тексты.

### Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о сущности филологического знания и специфике методов исследования языка и текста;
- изучить исторические этапы формирования филологического знания и особенности современных подходов;
- освоить методологию изучения языка и текстов во всей совокупности своих внутренних аспектов и внешних связей
- сформировать навыки применения методов филологических наук для решения проблем в различных областях гуманитарных знаний и, в том числе, в профессиональной сфере.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- базовую структуру филологического знания и комплекс составляющих наук;
- базовые филологические понятия и термины;
- особенности предмета и методов исследования в языкознании и литературоведении

#### *уметь:*

- ориентироваться в области филологических дисциплин;
- использовать достижения филологических дисциплин для решения своих профессиональных задач;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального развития в опоре на методологию филологических наук

#### *овладеть:*

- основными методологическими подходами в сфере филологии
- овладеть практическими навыками в области филологических исследований

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория литературы»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о специфике методологии литературоведения, знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом теории литературы, обобщение сведений, полученных в курсе «История литературы».

### Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление об особенностях образного отражения действительности, о структуре художественно-литературного произведения и специфике литературного процесса;
- рассмотреть исторические закономерности формирования литературоведческой методологии и особенности методов и подходов, применяемых на современном этапе;
- сформировать навыки использования современных достижений в других областях социогуманитарного знания для анализа современных литературных текстов и процессов.
- использовать теоретические и практические знания, полученные в курсе для решения профессиональных проблем и задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- базовую структуру теоретических начал комплексного изучения литературы
- специфическую особенность предмета науки о литературе, систему литературоведческих понятий, терминологию и язык описания явлений литературы;
- различные научные концепции и подходы к изучению художественного произведения и литературы в целом

#### **уметь:**

- ориентироваться в многообразии литературоведческих концепций и теорий;
- применять категории теории литературы для анализа и интерпретации отдельных произведений и явлений, а также литературного процесса в целом;
- использовать полученные в курсе знания для анализа литературных текстов и художественных приемов;
- применять знания из данного курса в дискуссиях и полемиках, формулировать, аргументировать и отстаивать свою собственную точку зрения.

#### **овладеть:**

- навыками культуры устной и письменной речи, понятийно-категориальным аппаратом

данной дисциплины, навыками работы с научно-исследовательской литературой  
**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

обучение студентов безопасности жизнедеятельности в многообразных сферах современной жизни:

- экономическая безопасность будущего работника культуры;
- физическая безопасность и умение сохранить здоровье в экстремальной ситуации;
- психофизическая безопасность работника профессиональной балетной сферы;
- социальная безопасность, гарантирующая права человека в быту и в процессе профессиональной деятельности;
- формирование личности безопасного типа.

**Задачи дисциплины:**

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умениям и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- обучить умению оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни;
- биологические процессы в организме человека, позволяющие сохранить здоровье и работоспособность;
- основные способы защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях, при ведении военных действий или вследствие этих действий.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;

- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- оказывать первую помощь человеку в чрезвычайных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:**

- навыками действий при возникшей чрезвычайной ситуации;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Развить у студентов навыки активного использования справочной литературы и первичные навыки библиографической эвристики.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные виды исторических источников и справочных изданий

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- активно и квалифицированно работать со всевозможными историческими источниками и справочными изданиями

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками свободного комментирования историко-балетного текста.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара Санкт-Петербургских театров, включающее историю постановки спектакля, литературный источник, положенный в основу сюжета, исторический и эстетический контекст, взаимодействие различных родов и видов искусства, задействованных в создании концепции спектакля (музыки, сценического оформления, хореографического решения, исполнительского мастерства).

### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мифологическими, фольклорными и литературными источниками балетных спектаклей из репертуара Петербургских театров;
- проанализировать концепцию балетного спектакля как единого целого: взаимодействие композитора, автора либретто, балетмейстера, художника, исполнителей;
- рассмотреть балет в контексте эстетических идей времени его создания;
- проследить связь между типологией балетных спектаклей и основных эстетических тенденций в литературе и искусстве;
- проанализировать изменение интерпретации балетного спектакля в последующих сценических редакциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные мифологические, фольклорные и литературные сюжеты, использованные в качестве источников балетных спектаклей;
- историю создания балетного спектакля как синтетического вида искусства и коллективного творчества;
- эстетические концепции, присущие тому или иному историческому периоду и особенности их проявления в разных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, история литературы);

#### **уметь:**

- ориентироваться в области освоения культурного наследия различных видов искусства;

- использовать теоретические знания из искусствоведческих областей для анализа конкретного балетного спектакля в контексте эстетических категорий эпохи его создания;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания.

*овладеть:*

- разнообразными методами анализа концепции балетного спектакля.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ художественного произведения»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- развитие у студента первичных навыков художественно-стилистического анализа произведений изобразительного искусства. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства. Овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

### Задачи дисциплины:

- Обучение постановки научно-исследовательской проблемы и способам ее разрешения. Овладение студентами различными элементами художественно-стилистического анализа произведений изобразительного искусства и их интерпретации, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства. Обучение логически аргументированной мысли, умению ясно излагать и доказать теоретическое построение, обобщать, анализировать и синтезировать информацию. Стимулирование выработки личной позиции в отношении к многочисленным произведениям. Обучение работе с широким спектром искусствоведческой литературы, справочными изданиями, каталогами, интернет ресурсами. Овладение научными навыками составления каталогов художественных произведений и оформления текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, особенности выразительных средств и художественного языка произведений изобразительного искусства, методологию научного исследования искусства, стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка, закономерности структурной организации произведений искусства, основные техники живописи.

#### **Уметь:**

- ставить научную проблему, различать произведения искусства по виду, жанру, стилю и назначению, анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, составлять каталоги художественных произведений, оформлять текст.

#### **Владеть:**

- методами художественно-стилистического и сравнительного анализов произведений изобразительного искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «КЛАССИЧЕСКОЕ БАЛЕТНОЕ НАСЛЕДИЕ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- познакомить студентов с наследием мирового балетного театра;
- выработать понимание ценности классического наследия и необходимости его сохранения, передаче наследия следующим поколениям;
- сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства.

### Задачи дисциплины:

- дать базисные знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности сохранения классического наследия на балетной сцене;
- ознакомить студентов с основными этапами и направлениями, их эволюцией в балетном искусстве (с использованием видеопросмотра основных образцов мирового балетного репертуара);
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении сохранения балетного наследия;
- обучить работе с видеоматериалами;
- выработать навыки самостоятельно пополнять и совершенствовать работы с видеоисточниками.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

7. основные этапы истории отечественного и зарубежного балета;
  8. современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные закономерности сохранения наследия балетного театра;
  - основные и наиболее значимые спектакли крупнейших зарубежных и отечественных мастеров.

#### уметь:

- узнавать балетные спектакли, причисленные к наследию мирового балетного репертуара (название, авторы, эпоха, жанр, выдающиеся исполнители);
- узнавать выдающихся деятелей балетной сцены;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке места спектакля или творчества выдающихся деятелей в истории балетного искусства;

- соотносить произведения балетного искусства с произведениями других видов искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре по сохранению балетного наследия;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию;
- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности.

**владеть:** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографических стилей и стилизаций»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- знакомство студентов с мультистилевой хореографической культурой прошлого и настоящего, рождающейся из тесного взаимодействия балетного театра с различными мировыми цивилизациями и национальными культурами.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о множественности культурных источников, использованных в различных хореографических произведениях, и влиянии, которое оказывают на балетное искусство ушедшие и существующие национальные цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- цивилизации далекого прошлого и их культурное наследие, отраженное в балетных произведениях
- современные национальные культуры и их танцевальные традиции
- балетные произведения, созданные на основе стилизации национального первоисточника, вдохновленные национальными культурами.
- имена хореографов, в творчестве которых представлены образцы хореографических стилизаций
- творческие подходы к воплощению хореографических стилизаций

#### **уметь:**

- определять характер и источники хореографических стилизаций
- анализировать произведения, связанные со специфической национальной окраской
- сопоставлять варианты «однокорневых» хореографических стилизаций и видеть их сходство и отличие

#### **владеть:**

- технологией поиска в сети Интернета
- технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетного спектакля»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

и анализа произведений балетного искусства разных жанров и форм и выработка умения самостоятельно оценивать художественные особенности балетных спектаклей.

**Задачи** дисциплины: изучение специфики балетного искусства, знакомство с особенностями балетной драматургии и образности, приобретение знаний о составляющих балетного спектакля и принципах их взаимосвязи и взаимодействия в спектаклях различных жанров и видов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфику сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии в балете;
- специфику и разновидности сценографии.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- видеть взаимосвязь замысла и воплощения;
- определять авторскую концепцию;
- оценивать качество слагаемых спектакля и гармоничность их союза в контексте авторской концепции.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками анализа балетного спектакля,
- понятийно-терминологическим аппаратом, необходимым для анализа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографическая драматургия балета»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование навыков профессионального анализа драматургии сюжетных балетных спектаклей.

### Задачи дисциплины:

- знакомство с законами балетного театра и их действием в больших сюжетных балетах. В результате углубленного изучения классического наследия и балетов XX века вырабатывается способность видеть и анализировать построение спектакля, разбираться в хореографических формах, следить за этапами действия, определять идею произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### *Знать:*

- основы драматургии хореографических спектаклей;
- принципы драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана;
- принципы построения спектакля в его процессуальной целостности
- балеты классического наследия и шедевры XX века

### *Уметь:*

- производить анализ хореографического произведения в форме большого сюжетного балета
- определять основные драматургические этапы действия и взаимодействия персонажей
- определять хореографические формы
- различать сцены и формы как категории хореографического действия

### *Владеть:*

- Навыками анализа хореографических форм и сцен
- Росписью хореографического действия по номерам

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «БАЛЕТНАЯ КРИТИКА»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

Практическое овладение навыками деятельности профессионального критика балетного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- Изучение истории балетной критики;
- Ознакомление с особенностями и спецификой написания критических статей;
- Выработка навыков критического анализа хореографических произведений;
- Выработка навыков по написанию анонсов, интервью, рецензий, обзоров и т. п.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы истории балетной критики,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни современного,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

#### **уметь:**

- пользоваться письменными формами критической деятельности при освещении текущей балетной жизни,
- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

#### **владеть:**

- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научного исследования»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о научно-исследовательской деятельности.

### Задачи дисциплины:

- познакомить с основными положениями методологии научного познания; структурой, методами научного исследования;
- формировать знания о логике научных исследований, об основах организации исследовательской работы в сфере будущей профессиональной деятельности;
- формировать умения ориентировки в понятийном научном аппарате, обработки и анализа материалов исследования, овладения способами их оформления;
- способствовать воспитанию необходимых для исследователя качеств личности; выявлению, определению сферы собственных научных интересов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;
- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;
- логику и структуру научного исследования;
- исследовательские возможности методов научного исследования;
- основы организации, проведения, оформления научного исследования, способы апробации и внедрения в практику;
- особенности выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, требования к ней.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- определять сущность основных характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования).

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию,
- навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе Microsoft Word;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Семиотика искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование представлений об основных понятиях, составных частях, направлениях и школах семиотики; знакомство с существующими методиками и опытом семиотического анализа произведений разных видов искусства.

### Задачи дисциплины:

- усвоение знаний об особенностях знаков и знаковых систем;
- усвоение знаний о языке искусства, его видовых вариантах;
- освоение приемов анализа различных уровней текстов искусства, что позволит более глубоко постичь формальные и содержательные аспекты искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

- **знать:** основные понятия семиотики и семиотики искусства; основные школы семиотики искусства, их представителей и основные работы; возможности и приемы семиотического анализа произведений разных видов искусства;
- **уметь:** находить и анализировать информацию по темам курса, делать обобщения и выводы на основе проведенного анализа.
- **владеть:** навыками устного выступления, умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию, вести полемику, делать презентации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художественная культура Санкт-Петербурга»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

повышение компетентности студентов в области культурного наследия Санкт-Петербурга, этапов истории города, направлений его градостроительной политики в разные периоды, базовых архитектурных стилей и направлений.

### Задачи дисциплины:

- формирование представления о Санкт-Петербурге как особом культурно-историческом феномене, получение знаний об основных периодах его истории, достопримечательностях;
- историко-контекстуальное осмысление художественного наследия города в тесной связи с культурными, социальными, политическими процессами на протяжении российской истории XVIII – начала XXI веков;
- развитие у студентов базовых информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественной информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- *основные этапы и особенности исторического развития художественной культуры Санкт-Петербурга;*
- *особенности организации полихудожественной среды современного Санкт-Петербурга;*
- *основные Интернет-ресурсы в области петербурговедения.*

### **Уметь:**

- *анализировать конкретные памятники художественной культуры Санкт-Петербурга с точки зрения их культурно-исторической ценности;*
- *обобщать значительный объем фактологической информации, необходимой для построения хронологических таблиц.*

### **Владеть:**

- *приемами поиска необходимой информации в глобальных сетях;*
- *навыками презентации памятника художественной культуры широкой аудитории;*
- *навыками историко-стилистической атрибуции архитектурных памятников Санкт-*

Петербурга.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетный Петербург»

#### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

#### Цели дисциплины:

изучение Санкт-Петербурга как целостного действенного организма, источника вдохновения литераторов, художников, артистов.

**Задача** дисциплины: подготовить студентов – балетоведов к предстоящей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю балетного Петербурга.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать балетные события и артистические судьбы, в определенной мере отразившие движение времени и развитие Санкт-Петербурга

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть**:

- информацией о конкретных балетных адресах Санкт-Петербурга

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературные стили»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование представлений учащихся об эстетическом и культурно-историческом понятии «стиль»;
- усвоение основных сведений по истории и теории развития различных стилей в литературе в широком культурном контексте;
- формирование представлений о «подвижном» характере понятий «вкус», «норма», «красота».
- развитие интерпретационных возможностей обучающегося на основе обширного историко-культурного багажа, историко-культурных концептов, свойственных определенной стилиевой эпохе. Особое внимание уделяется навыкам их вычленения, описания и анализа, а также процессам миграции концептов, вписывающей русскую культуру в мировой культурный процесс.

### Задачи дисциплины:

- овладеть навыками и приемами исторического прочтения произведений художественной литературы, равно как и художественной, театральной и музыкальной культуры;
- ознакомить студентов с поэтикой ряда литературно-художественных стилей XVII – XX веков (барокко, рококо, натурализм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм и проч.), а также с такими культурно-эстетическими явлениями, как «вертеризм», «байронизм», «декадентство», «авангардизм» и т.п., включающими жизнетворческое поведение адептов той или иной культуры;
- ознакомить с металитературными источниками по теории стилей: программы, манифесты и проч.;
- сформировать представления о специфике различных жанров (идиллия/эклога, элегия, мадригал, эпитафия, баллада и проч.) и их трансформациях в исторической перспективе (в том числе о понятии «стилизация»);
- ознакомить с конкретными литературными произведениями различных авторов в рамках истории литературы указанного периода;
- создать навыки анализа литературного текста.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- материал по истории и теории литературы в рамках данного курса.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- распознавать и анализировать стилевые и жанровые особенности произведений

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками культурно-исторического прочтения текста.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

осмысление социальных особенностей бытования искусства на различных этапах его истории, а также в различных социокультурных условиях.

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотрение конкретных механизмов функционирования искусства в обществе, развитие навыков социологического анализа художественных проблем;
- Формирование необходимого кругозора в художественно-социологической проблематике, ознакомление с фундаментальными исследовательскими концепциями по этой дисциплине.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- фундаментальные социологические подходы и теории, применяемые для понимания искусства;
- основные социальные структуры, механизмы и стратегии в функционировании искусства;
- закономерности и особенности социальной динамики художественной жизни в различные эпохи.

### **Уметь:**

- интерпретировать с социологических позиций тексты по истории и теории искусства;
- оценивать с социологической точки зрения современную ситуацию и прогнозировать возможные перспективы развития.

### **Владеть:**

- социологической оптикой восприятия искусства;
- стратегиями развития искусства в современных социокультурных условиях.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

освоить специфику рассмотрения феномена искусства с позиции философии; применение философских категорий для анализа сущности художественного творчества.

### **Задачи дисциплины:**

- рассмотреть актуальные философские проблемы истории и современного состояния искусства;
- выявить место и функции художественной сферы в жизни и культуре;
- изучить историю философского осмысления искусства;
- сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- специфику произведений искусства в контексте определенной эпохи, во взаимопроникновении и синтезе;
- основные категории эстетики, основные подходы к созданию теории искусства;
- функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований в искусстве;
- актуальные проблемы истории и современного состояния искусства;
- современные представления о ключевых эстетических проблемах и вариантах их решения, а также об основных этапах развития философии искусства от античности до наших дней.

### **Уметь:**

- использовать основные законы изученной дисциплины в избранной сфере деятельности и экстраполировать их на искусствоведческую практику;
- осмысливать развитие искусства в историческом контексте, в том числе в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- составлять целостное представление об эстетических ценностях, их роли в творческой самореализации человека и повседневной его жизни, понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, пользоваться эстетическими категориями при анализе профессиональных проблем;
- объяснить феномен культуры, роль искусства в развитии цивилизации и связанные с ним социальные и этические проблемы.

**Владеть:**

- навыками целостного осмысления явлений искусства, основами анализа эстетического сознания и эстетической деятельности;
- культурой гуманитарного мышления, основами ораторского искусства, культурой ведения научной дискуссии;
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство и повседневность»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об исторической динамике взаимоотношений искусства и повседневности в культуре Западной Европы и России, о двух аспектах этого взаимоотношения: представленности искусства в повседневной жизни и отражения повседневной жизни в искусстве, раскрытие значимости проблематики повседневности в ее связи с искусством для углубленного понимания культуры.

### Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с различными вариантами взаимоотношений искусства и повседневности в культуре Западной Европы и России;
- усвоение сведений о различных типах повседневности, их отражении в искусстве, присутствии искусства в повседневности;
- осуществление поиска информации о повседневности и ее связях с искусством в европейской и русской культурах с целью составления рефератов по темам курса, подготовки выступлений, в том числе с презентациями на семинарских занятиях.

В результате освоения дисциплины студент должен

- **знать:** особенности воплощения повседневной жизни в искусстве на разных этапах истории западноевропейской и русской культур, в том числе современной культуры, а также «присутствие» искусства в повседневной жизни и его влияние на повседневность;
- **уметь:** находить и анализировать информацию по темам курса, делать обобщения и выводы на основе проведенного анализа.
- **владеть:** навыками устного выступления, умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию, вести полемику, делать презентации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклор и введение в науку о фольклоре»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование представлений об особенностях мифологического сознания; введение в проблематику изучения народных обрядов и верований; ознакомление с понятийным аппаратом исследований традиционной культуры, формирование представлений о фольклоре как об особом типе словесной культуры.

### Задачи дисциплины:

- создать целостное представление о комплексе явлений, связанных с язычеством в традиционной народной культуре (верования и обрядность).
- сформировать комплексное представление о жанровой системе фольклора в ее историческом развитии.
- овладеть навыками применения полученных знаний к конкретному анализу произведений устного народного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные сведения из истории формирования восточнославянских верований и становления устной народной традиции; произведения устного народного творчества, а также базовые труды по изучению и интерпретации фольклорных текстов.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- дифференцировать фольклорные тексты в зависимости от их жанровой природы, применять полученные знания в интерпретации произведений устного народного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- терминологическим аппаратом фольклористики при описании фольклорных текстов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

### Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов;
- дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма;
- освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности;
- изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.