

**Аннотации к рабочим программам дисциплин  
по основной образовательной программе  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности;
- понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- особенности философского мышления; основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений; основные положения и методы социальных и гуманитарных наук; характер и природу социально значимых проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать и обобщать информацию; ставить цели и выбирать пути их

достижения; использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- философской терминологией; навыками мышления, постановки определения и достижения целей; пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук; навыками анализа социально-значимых проблем.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование у студентов теоретических знаний об этапах развития и содержании истории России с древнейших времен до наших дней;
- усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общецивилизационной перспективы.

### Задачи дисциплины:

- раскрываются основные закономерности и направления мирового исторического процесса;
- прослеживаются основные этапы исторического развития России;
- анализируется место и роль России в развитии мировой истории;
- определяется общее и особенное в истории нашего Отечества по сравнению с другими народами и государствами.

В процессе изучения дисциплины, студент должен:

- иметь представление об истории как науке;
- понимать место истории в системе гуманитарного знания;
- владеть основами исторического мышления:
  - иметь представление об источниках исторического знания и приемах работы с ними;
  - иметь научное представление об основных этапах в истории человечества и их хронологии;
  - уметь выразить и обосновывать свою позицию по вопросам.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Английский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

### Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;

- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны**:

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
- уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление**:

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Французский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и формирование иноязычной коммуникативно-профессиональной компетентности, т.е. готовность будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка в повседневном (бытовом), академическом (учебном), социально-культурном и профессиональном общении, а также для целей дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

- **Предметные задачи** включают то предметное содержание, которое с помощью языкового и речевого материала может быть передано в процессе общения.
- Решение **языковых задач** предполагает овладение студентами набором предусмотренных программой языковых единиц и формирование на их основе знаний и фонетических, лексических, грамматических навыков, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения.
- **Речевые задачи** реализуются в процессе формирования и развития коммуникативных умений на основе языковых, социокультурных и профессиональных знаний, а также навыков и умений в рамках предметного содержания речи (сфер, ситуаций и тем общения) во всех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письменной речи.
- **Общеучебные задачи** решаются в ходе развития информационной культуры, приобретения умений: работать с литературой (учебной и профессиональной), различными словарями (в т. ч. и электронными), техническими средствами (аудио/видео/компьютером), делать учебные записи, логично и последовательно строить высказывание, использовать перевод и т.д.
- **Социокультурные задачи** достигаются в процессе приобретения страноведческих и лингвострановедческих знаний, навыков, умений, составляющих основу социокультурной компетенции; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.
- Решение **профессиональных задач** связано с приобретением знаний и развитием навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, правила речевого этикета;
- социокультурные особенности страны изучаемого языка.

В результате обучения иностранному языку студент должен на соответствующем уровне (как правило, А2 или В1) – в зависимости от зафиксированного в начале стартового уровня данным иностранным языком студент должен **уметь**:

- общаться с зарубежными коллегами на иностранном языке, осуществлять перевод иностранных текстов;
- понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов веб-сайтов, а также письма личного характера;
- начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета; высказывать свое мнение, просьбу;
- заполнять формуляры и бланки прагматического характера, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения).

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками разговорной речи на французском языке и профессионально-ориентированного перевода текстов, относящихся к различным видам основной профессиональной деятельности;
- основными особенностями полного стиля произношения, необходимого для повседневной и профессиональной коммуникации;
- лексическим минимумом в объеме 4000 лексических единиц, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью;
- основными способами словообразования;
- грамматическими навыками, необходимыми для коммуникации на иностранном языке без искажения смысла в письменной и устной форме;
- правилами речевого этикета и принятыми в стране изучаемого языка нормами поведения в основных ситуациях повседневного и общекультурного общения.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в: познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

### Задачи дисциплины:

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств. Ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, стилевую и жанровую типологию искусства, основные

элементы языка, закономерности структурной организации произведений искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.

**Уметь:** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, выполнять реферативные работы.

**Владеть:** навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов ясного представления о развитии музыкального искусства в целом, его стилевых особенностях, изучение творчества наиболее крупных композиторов, расширение объема знаний исторического характера; выработать навыки теоретического осмысления проблем музыкальной культуры.

В результате изучения данной дисциплин обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные термины и понятия;
- средства музыкальной выразительности;
- строение музыкальных форм;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- музыкальную терминологию;
- этапы развития системы музыкально-выразительных средств, жанров и форм;
- основные вехи жизни и творчества крупнейших композиторов;

#### **Уметь:**

- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- анализировать музыкальные формы;
- определять элементы музыкального языка и их роль в развитии произведения;
- работать с нотным материалом.
- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- охарактеризовать жанры;
- охарактеризовать образный строй, драматургию произведения;
- охарактеризовать ведущие стилевые тенденции музыкального творчества в разные периоды истории.

#### **Владеть:**

- первичными навыками музыкального анализа
- навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное театральное искусство»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и проблемы эстетики,
- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать социально и лично значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;
- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях,

идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;

- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- навыками устного выступления,
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию,
- вести полемику,
- умением делать презентации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Режиссура балета»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

освоение принципов профессии режиссера и основных этапов истории режиссерского театра конца XIX — начала XXI века в контексте истории театра.

### Задачи дисциплины:

- понимание специфики и законов сценического искусства, отличия от других искусств;
- сравнение различных типов сценического искусства и специфика искусства балетного;
- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;
- освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** историю театра и режиссуры
- **Уметь:** научно анализировать значимые процессы в искусстве и театре
- **Владеть:** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации.
- Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- анатомическую и морфологическую терминологию; особенности биологического уровня организации материи; строение и функцию ОДА танцовщиков; законы биомеханики, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

определять и показывать на анатомических препаратах органы ОДА, их части, детали строения, правильно их называть; показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения из цикла ОФП, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами анатомических исследований и проведения анатомического анализа статических положений и движений танцовщика; Владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных

занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

### Задачи дисциплины:

изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методикой классического танца в работе с исполнителями.,

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обучение студентов безопасности жизнедеятельности в многообразных сферах современной жизни:

- экономическая безопасность будущего работника культуры;
- физическая безопасность и умение сохранить здоровье в экстремальной ситуации;
- психофизическая безопасность работника профессиональной балетной сферы;
- социальная безопасность, гарантирующая права человека в быту и в процессе профессиональной деятельности;
- формирование личности безопасного типа.

### Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умениям и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- обучить умению оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни;
- биологические процессы в организме человека, позволяющие сохранить здоровье и работоспособность;
- основные способы защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях, при ведении военных действий или вследствие этих действий.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- оказывать первую помощь человеку в чрезвычайных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками действий при возникшей чрезвычайной ситуации;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы менеджмента организаций исполнительских искусств»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

ознакомление студентов с основами управленческой деятельности в организациях исполнительских искусств и обучение навыкам принятия решений в сфере планирования, организации и финансирования и культурного проектирования в организациях исполнительских искусств.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о среде и стратегии организаций исполнительских искусств и ее влиянии на планирование деятельности;
- рассмотрение специфики услуг в организациях исполнительских искусствах и ее влиянии на организацию и проектирование деятельности ;
- знакомство с особенностями финансирования этих организаций;
- овладение технологией культурного проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- организационно-правовые формы в исполнительских искусствах;
- специфику среды и методы ее анализа;
- основные этапы планирования деятельности;
- особенности организации и финансирования в исполнительских искусствах;
- основы культурного проектирования.

### **Уметь:**

- самостоятельно пользоваться основными понятиями менеджмента при решении профессиональных задач;
- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- разрабатывать и обосновывать альтернативные способы достижения поставленных перед организацией целей;

### **Владеть:**

- современным инструментарием планирования, организации и финансирования деятельности;
- профессиональными навыками организации деятельности в исполнительских искусствах
- технологией фандрейзинга и культурного проектирования;

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Режиссура балета»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Познание специфики режиссуры балетного спектакля как фундаментальной основы невербального искусства балета, необходимой балетмейстеру чтобы перевести философско-интеллектуальный ряд в эмоционально-хореографический.

### Задачи дисциплины:

- изучить специфику балетного спектакля в опоре на главные средства хореографической выразительности и хореографическую драматургию;
- исследовать теоретические основы режиссуры драматического искусства;
- проанализировать режиссерский драматический театр (на примере творчества К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова, Г. Товстоногова)
- исследовать специфику применения законов режиссуры в балетном спектакле
- познакомить с балетным режиссерским театром России и мира
- научить проводить подробный балетмейстерский анализ спектаклей выдающихся балетмейстеров (на примере творчества Ф. Лопухова, Р. Захарова, Л. Лавровского, Л. Якобсона, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана, М. Бежара, Р. Пети, Е. Панфилова, и др.)
- привить навыки восприятия хореографического искусства в широком социокультурном контексте и общих проблемах современного театра.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные виды хореографических форм;
- основные теоретические принципы режиссуры;
- специфику балетной режиссуры;
- принципы построения композиции;
- основные балетные спектакли отечественных и зарубежных хореографов.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- выстраивать мизансценический рисунок, используя различные ракурсы;
- производить балетмейстерский анализ балетного спектакля;
- создавать оригинальные проекты балетных спектаклей или миниатюр в опоре на полученные знания.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- навыком образного мышления;
- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки в сфере режиссуры балета на практике, т.е. воплощать свои творческие зарисовки в жизнь.,

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерское мастерство в балете»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

### Задачи дисциплины:

ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы теории актерского мастерства в балете;
- законы драматургии и сценического действия;
- основные этапы истории искусства балета;
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара;
- теоретические основы системы К. С.Станиславского, и принципы ее приложения к балетному искусству.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматургию балета;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- педагогическими методами донесения актерских задач до артистов балета в процессе репетиционной работы с ними.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники современного танца»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- обеспечение будущих бакалавров и специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца с позиции психического, физиологического, биомеханического и весогабаритного аппарата танцовщика;
- формирование у студентов представления о развитии равновесия опорно-двигательного аппарата в рамках процесса, который интегрирует умственные, физические и творческие способности человека;
- формирование понимания механизмов взаимодействия тела и сознания;
- поиск новых форм движения, новых подходов в двигательном обучении;
- расширение границ познания современного мира и современного искусства, его влияние на формирование личной позиции студента в сфере общекультурной и профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- представить концепцию процесса уравнивания опорно-двигательного аппарата и современные подходы в процессах переформирования моторных навыков с позиции практик современного танца, учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;
- представить базовые принципы практик современного танца через призму практической анатомии, основу которой составляет метод идеокинезиса;
- дать представление о методах исследования движения, основанных на принципах соматических дисциплин, историю их возникновения и контекст их применения в области современного движения;
- познакомить на практике с артикуляционным принципом построения движения - принципом распределения движения через множественные сочленения в теле, или, другими словами, цепочкой импульс-движение, причина – следствие;
- познакомить с работами в области танцевального искусства (современный танец) 70х – 2000х гг. с позиции реализации практик современного танца.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

- методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;
- методы и принципы процесса уравнивания скелетно-мышечного аппарата;

- базовые принципы практик современного танца;
- принципы соматического обучения, основные принципы соматических дисциплин.

**Уметь:**

- применять полученные знания для развития своего творческого потенциала,
- артикулировать свою позицию при выборе технических практик современного танца;
- артикулировать свои ощущения в процессе уравнивания скелетно-мышечного аппарата в своем теле;
- анализировать методы предоставления информации на занятиях.

**Владеть:**

- навыками анализа движения, навыками импровизации

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

### **УМЕТЬ:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**ВЛАДЕТЬ:** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театрального дела»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

представить своеобразный фундамент. Курс непосредственно скоординирован с изучаемыми студентами факультета самыми различными дисциплинами и, прежде всего, с курсом «Истории русского театра».

### Задачи дисциплины:

вскрыть значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела в России, для понимания современных форм управления театральным производством.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;
- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела;
- культурой мышления

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетного спектакля»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

ознакомление с методами анализа произведений балетного искусства разных жанров и форм и выработка умения самостоятельно оценивать художественные особенности балетных спектаклей.

### Задачи дисциплины:

изучение специфики балетного искусства, знакомство с особенностями балетной драматургии и образности, приобретение знаний о составляющих балетного спектакля и принципах их взаимосвязи и взаимодействия в спектаклях различных жанров и видов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфику сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии в балете;
- специфику и разновидности сценографии.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- видеть взаимосвязь замысла и воплощения;
- определять авторскую концепцию;
- оценивать качество слагаемых спектакля и гармоничность их союза в контексте авторской концепции.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками анализа балетного спектакля,
- понятийно-терминологическим аппаратом, необходимым для анализа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театральное здание, сценическая техника и технологии»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студента представления о театральных зданиях и сооружениях как о едином театральном пространстве, ознакомление с основами сценографии, техническими возможностями сцены и сценического оборудования в контексте реализации художественного замысла спектакля.

### Задачи дисциплины:

дать базовые знания общих принципов архитектуры здания театра и других зрелищных учреждений, научить понимать связи между архитектурой и планировкой театра с одной стороны и условиями создания и восприятия балетного спектакля с другой, ознакомить студентов со спецификой сценической техники и технологии в балетном театре, с распространенными приемами реализации замысла художника-постановщика.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** понятийно - категориальный аппарат, виды и формы театральных зданий и сооружений в историческом развитии, основные параметры сцены, принципы формирования театрального пространства, основы технологии процесса подготовки новых постановок.

**Уметь:** оценивать и использовать технические и художественные средства сцены для решения поставленных задач, решать в пределах своей компетенции организационно-творческие проблемы работы с художественно-постановочной частью в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса.

**Владеть:** навыками различных средств и приемов для создания и преобразования художественного пространства спектакля согласно творческой идее, понимать взаимосвязь изменений в организации театрального пространства и художественных поисков сценических форм, обладать навыками руководства творческо-производственного процесса.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма.
- Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.
- Изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

•

---

редствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

с



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом, всего арсенала психологических знаний.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки;
- закономерностей развития и состояния психологических явлений;
- системы высших психических познавательных процессов;
- общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного;
- роли регуляторных психических процессов;
- общей психологии личности;
- содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер);
- содержания и принципов организации сферы общения и деятельности;
- основных условий эффективного межличностного общения;
- психологию групп.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- предмет, методы, принципы, задачи и функции психологии;
- систему высших психических познавательных процессов;
- основы эмоциональной сферы личности;
- условия личностной самореализации и самоконтроля;
- приемы и методы психологической совместимости в группе;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать психологическое состояние для сохранения психического здоровья;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами и приемами саморегуляции;
- методами и способами конструктивного преодоления личностных конфликтов и кризисов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бальный танец XVI – XIX веков»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- овладение будущими преподавателями хореографических дисциплин базовыми навыками преподавания исторического танца,
- танцевальной техникой,
  - способностью, на основе полученных знаний, создания новых стилевых хореографических композиций.

### Задачи дисциплины:

- овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического хореографического текста исторической бальной хореографии;
- освоение методикой построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формирование знания стилевых особенностей салонных танцев прошлых эпох.
- изучение особенностей стиля, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения салонных и бальных танцев конкретной эпохи;
- овладение основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Методика преподавания исторического танца».

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- Историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- Методику исполнения движений исторических бальных танцев;
- Музыкальные и художественные произведения различных эпох, имена композиторов и художников, посвятивших свое искусство теме танцевального творчества;
- Особенности костюма бытовых и салонных бальных танцев прошлых эпох.

### **Уметь:**

- Определять цель и задачи урока исторического танца;
- Применять методы организации и формы академического обучения историческому танцу на практике;
- Пользоваться музыкальной базой для исполнения хореографических композиций;
- Пользоваться приемами пространственного построения композиций исторических танцев;

- Использовать учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи художников различных эпох в процессе обучения.

***Владеть:***

- Техникой исполнения движений исторических бальных танцев;
- Характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- Опытном реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
- Навыками актерского мастерства, применимо к исполнению исторических танцев;
- Навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- Технологией ведения урока по историческому танцу

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографическая импровизация»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Теоретическое и практическое исследование хореографической импровизации как важного этапа становления балетмейстера: его интеллектуально-творческой, эмоционально-творческой и мотивационной сфер.

### Задачи дисциплины:

- Познакомиться с хореографической импровизацией как возможности спонтанной творческой деятельностью артиста и хореографа
- Освоить различные виды хореографической импровизации
- Выявить связь хореографической импровизации с принципами импровизации в драматическом театре.
- С помощью хореографической импровизации способствовать развитию самостоятельного, поискового и нелинейного типа мышления
- Развитие мотивационной, эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности
- исследовать теоретические основы режиссуры и привлечения в ее принципов импровизации драматического искусства (на примере творчества К. Станиславского, М. Чехова)

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфику хореографической импровизации;
- основные виды хореографической импровизации;
- основные теоретические принципы импровизации в драматическом театре;
- имена и творчество отечественных и зарубежных хореографов, активно использующих импровизацию в своем творчестве.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- сиюминутно создавать миниатюры на заданную тему в разных техниках;
- производить балетмейстерский анализ предложенного фрагмента.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыком творческо-поискового типа мышления;
- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки на практике..

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- - специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

#### **УМЕТЬ:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**ВЛАДЕТЬ:** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постановка балетного спектакля»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование профессионального навыка – постановки балетного спектакля как важное условие становления интеллектуально-творческой сферы балетмейстера.

### Задачи дисциплины:

- На примере различных балетов, современных пластических спектаклей, мюзиклов разобрать ключевые драматургические и хореографические принципы построения спектакля
- Выявить специфику работы балетмейстера на разных этапах постановочного процесса
- Сформировать умение составления экспликаций постановочного материала.
- Дать представление о необходимости поиска музыкальной тождественности к создаваемым образам.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфику построения балетного спектакля, миниатюры;
- особенности взаимодействия с композитором, художником;
- виды репетиционной работы;
- особенности взаимодействия со сценическими службами;
- основные хореографические и музыкальные формы;
- творчество отечественных и зарубежных хореографов.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- производить балетмейстерский анализ предложенного фрагмента
- составлять экспликации постановочного материала
- организовывать коллектив для работы

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки на практике.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экспликация одноактного балета»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Создание экспликации (подробного разноаспектного описания) хореографического выпускного спектакля как необходимого условия отчётности, составляющей одну из важных частей дипломной работы выпускника.

### Задачи дисциплины:

- Сформировать знания о видах литературных источников сценарной драматургии в хореографии
- Познакомиться с теоретическими основами языка художественного произведения
- Выявить специфику режиссерской работы балетмейстера в контексте работы над сценарием выпускного спектакля
- Сформировать умение составления экспликации постановочного материала.
- Дать представление о необходимости поиска музыкальной тождественности к создаваемым образам.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы поэтики языка художественного произведения
- специфику сценарной драматургии балетного спектакля;
- основные хореографические и музыкальные формы
- композиционные принципы построения миниатюры, балетного одноактного и многоактного спектакля;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать литературные источники балетного спектакля
- составлять экспликации постановочного материала
- находить необходимый музыкальный материал, тождественный своему замыслу

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки на практике.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценарная драматургия»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

драматургический анализ палитры хореографических спектаклей как необходимое условие формирования хореографического мышления и становления интеллектуально-творческой сферы балетмейстера.

### Задачи дисциплины:

- Познакомить с различными балетами, балетными сценами в операх, мюзиклах и кинофильмах.
- Сформировать знания о видах сценарной драматургии в хореографии
- Сформировать умение аргументировано давать анализ просмотренному фрагменту фильма или спектакля
- Познакомиться с теоретическими основами режиссуры драматического театра, оперного и музыкального театра
- Выявить специфику режиссерской работы балетмейстера в контексте сценария спектакля, номера, миниатюры
- Сформировать умение составления экспликаций постановочного материала.
- Дать представление о необходимости поиска музыкальной тождественности к создаваемым образам.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфику сценарной драматургии балетного спектакля;
- отличие балета-пьесы от балета-симфонии;
- знание основных хореографических и музыкальных форм
- композиционные принципы построения миниатюры, балетного одноактного и многоактного спектакля;
- имена и творчество отечественных и зарубежных хореографов

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- производить балетмейстерский анализ предложенного фрагмента
- составлять экспликации постановочного материала
- находить необходимый музыкальный материал, тождественный своему замыслу

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки на практике.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная драматургия балета»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- создание целостного представления о музыкальной драматургии балета, ее многоуровневой структуре и жанровой специфике.
- ознакомление с музыкальными жанрами, формами и типами драматургической организации, сложившимися в процессе эволюции балета. - выявление принципов создания музыкально-драматургического «каркаса» балета имманентно музыкальными средствами.
- изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров, как театральных, так и не сценических.

### Задачи дисциплины:

- расширение и обогащение сферы знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка.
- изучение балетного творчества русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным.
- рассмотрение особенностей взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Анализ сопряжения сквозного тематического развития в балетной драматургии с принципами симфонизма в музыке.
- выявление специфики хореографического воплощения не балетной музыки в постановках различного типа (сюжетный и бессюжетный балет).
- формирование полноценного представления о соотношении музыкального материала и сюжета (идеи) балета. Закрепление знаний, получаемых при прохождении курса «История балета», обращаясь к конкретному материалу.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- особенности выразительных элементов музыкального языка.
- комплекс музыкально-хореографических форм и их модификации в различные эпохи.
- балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестные сочинения.
- исторические типы музыкально-хореографических произведений.

#### **Уметь:**

- определить значение музыкальной драматургии в процессе воплощения художественного образа балетного спектакля.
- выявить взаимодействие выразительных средств музыки и хореографии в области сценической драматургии.

- проследить сопряжение сквозного тематического развития в балетной драматургии с принципами симфонизма в музыке.

***Владеть:***

- приемами аналитической работы с художественным текстом балета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ клавира и партитуры»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- обогащение, углубление и практическое закрепление теоретической базы знаний в области музыкального искусства
- создание представления об оркестре, как форме музыкального исполнительства и как способе воплощения музыкальных идей
- формирование музыкально-аналитических навыков, позволяющих балетмейстеру понимать процессы фактурно-тембровой трансформации в музыкальной ткани
- воспитание способности выявлять жанровые и стилевые нюансы музыкальной образности, особенно связанные с оркестрово-тембровым и динамическим аспектами текста
- совершенствование навыка узнавания оркестровых тембров, воспитание темброво-ассоциативного мышления
- создание представления об инструментовке оркестрового сочинения как о его важнейшей драматургической составляющей, формирующей смысловой «рельеф», отмечающей его экспозиционные и развивающие фазы
- формирование представления о клавира как об альтернативном способе записи музыкально-сценических и оркестровых произведений для воспроизведения их на фортепиано
- повышение музыкальной эрудиции и воспитание музыкального вкуса у балетмейстера

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление со строением клавира и партитур, а также методами чтения и ориентирования в них
- изучение структуры оркестра, его видов и групп
- усвоение важнейших принципов «перевода» оркестровой ткани в фортепианную, т.е. создание клавира сочинения
- создание представления об информативной наполненности нотного текста в клавира и партитуре
- изучение закономерностей оркестрового мышления
- раскрытие художественного назначения многообразных оркестровых средств
- освещение истории зарождения и становления симфонической концепции
- анализ проявлений симфонического мышления в сочинениях ведущих зарубежных и отечественных композиторов прошлого и современности

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основные эпохальные оркестровые стили и их фактурно-тембровое выражение в звуке и нотном тексте
- крупнейших мастеров оркестрового письма последних трех столетий и главные особенности их инструментального стиля
- состав каждой группы инструментов симфонического оркестра
- правила записи и расположение оркестровых групп в партитуре
- основы строения оркестровой ткани
- отличия нотной записи музыкально-театрального или оркестрового сочинения в клавире и партитуре
- смысл некоторых итальянских терминов (обозначения темпа, приемов игры, характера музыки, исполнительских нюансов)

***Уметь:***

- анализировать, отмечая в партитуре и клавире основные этапы становления и симфонической трансформации музыкальных образов
- следить за перипетиями музыкального развития
- уверенно определять фактурные функции во фрагменте оркестрового текста (выделять главные и второстепенные элементы, определять фактурный и тематического рельеф, фон)

***Владеть:***

- определенными музыкальными понятиями, профессиональными терминологическими обозначениями, связанными с процессом формообразования и переменой оркестровых красок в произведении (для общения с композитором, дирижером, концертмейстером или чтения специальной музыковедческой литературы)

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений.
- **уметь:** самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, изменять профиль своей профессиональной деятельности, изменять социокультурные и социальные условия деятельности;

использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

- **владеть:** культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

осмысление социальных особенностей бытования искусства на различных этапах его истории, а также в различных социокультурных условиях.

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотрение конкретных механизмов функционирования искусства в обществе, развитие навыков социологического анализа художественных проблем;
- Формирование необходимого кругозора в художественно-социологической проблематике, ознакомление с фундаментальными исследовательскими концепциями по этой дисциплине.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- фундаментальные социологические подходы и теории, применяемые для понимания искусства;
- основные социальные структуры, механизмы и стратегии в функционировании искусства;
- закономерности и особенности социальной динамики художественной жизни в различные эпохи.

#### ***Уметь:***

- интерпретировать с социологических позиций тексты по истории и теории искусства;
- оценивать с социологической точки зрения современную ситуацию и прогнозировать возможные перспективы развития.

#### ***Владеть:***

- социологической оптикой восприятия искусства;
- стратегиями развития искусства в современных социокультурных условиях.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с базовыми понятиями духовного наследия христианской церкви (преимущественно православной её традиции);
- содействие выработке основ научно-богословского взгляда на наследие христианской церкви;
- устранение предвзятости в его оценке, сформированной в период господства атеизма.

### Задачи дисциплины:

- изучение и чтение текста Священного Писания Ветхого и Нового заветов (Пятикнижие Моисеево, Четвероевангелие, апостольское наследие);
- изучение чинопоследований литургии святого Иоанна Златоуста и всенощного бдения, основ богослужебного устава РПЦ;
- изучение музыкального наследия православной церкви;
- изучение основ экзегезы Священного писания.

В результате освоения данной дисциплины выпускник должен

#### **знать:**

- смысл Евангельского благовестия,
- текст Священного Писания (Ветхого и Нового заветов),
- основные события Священной истории,
- структуру Библии,
- историю основных переводов Библии,
- чинопоследование Литургии,
- основные тексты песнопений Литургии и Всенощного бдения,
- 10 заповедей, заповеди Блаженств, Нагорную проповедь, притчи Спасителя,
- хронологию земного служения Христа Спасителя,
- устройство православного храма,
- название и назначение культовых предметов,
- назначение и наименование одежд священнослужителей.

#### **уметь:**

- ориентироваться в тексте Священного писания,
- производить краткий анализ текста.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История христианской культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

дать студентам представление о религии как феномене культуры, ознакомить их с основными этапами истории христианства, помочь им глубже понять особенности христианских этических норм и, тем самым, способствовать повышению культурного уровня личности будущего специалиста, его способности к адекватной оценке тех или иных актуальных проблем современной культуры.

### Задачи дисциплины:

- показать историю возникновения христианства и его роль в истории мировой культуры;
- рассказать об основных христианских конфессиях;
- определить роль религии в развитии мировой цивилизации и колоссальную роль православия в истории культуры России;
- формировать у студентов религиозную толерантность, уважения к другим религиозным культурам мира;
- определить социокультурные аспекты межконфессионального диалога на современном этапе.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- о религии как феномене культуры;
- о ранних формах религиозной культуры;
- о проблемах в изучении истории христианской религии;
- об основных событиях, фактах и датах истории христианской религии;
- имена, биографии, учения основателей христианской религии;
- место христианской и православной культуры в современном мире;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- использовать знания о православной культуре в решении актуальных проблем современной культурной жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть**:

- современными источниками информации об основах православной культуры;
- современными методами сравнительного анализа.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

### Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа,
- роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование устойчивой системы знаний о механизмах менеджмента в сфере культуры и искусства, об основах культурной политики, принципах и методах управления в сфере культуры.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач
- самостоятельно анализировать принципы и модели культурной политики на базе учета комплекса социологических, экономических, цивилизационных и других факторов;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- реализации технологий менеджмента в сфере исполнительских искусств;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** особенности менеджмента в организациях культуры и искусства;
- **Уметь:** разрабатывать планы и программы организации деятельности учреждений культуры и искусства;
- **Владеть:** технологиями и навыками эффективной организации процесса продюсирования проектов в области исполнительских искусств.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование представлений о принципах государственного экономического регулирования культурной деятельности, маркетинга и менеджмента в сфере культуры, помочь ему осознать место организаций культуры в современной экономической ситуации, развитие навыков использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

изложение содержания указанной дисциплины в рамках утвержденных государственных образовательных стандартов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX – XXI веков»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с важнейшими этапами развития танцевального искусства в зарубежных странах в XX – XXI веках, с изменениями, происходившими в ходе эволюции этого искусства, с наиболее выдающимися хореографами, танцовщиками и теоретиками танца указанного периода;
- выработать представления об основных этапах эволюции хореографического искусства XX – XXI веков. Сформировать у студентов знания о танце как части общественной культуры, неразрывно связанной с мировым историческим процессом;
- рассмотреть основные тенденции развития хореографического искусства разных стран в рамках указанного периода.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления об особенностях развития хореографического искусства XX века;
- развитие у студентов навыков аналитического восприятия произведений хореографического искусства и понимания особенностей различных танцевальных направлений.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**: использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, ориентироваться и распознавать различные хореографические стили, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета как части сложной системы мирового культурного наследия.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** навыками работы с литературными источниками.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новые танцевальные формы на театральной сцене»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

знакомство студентов с процессами возникновения современных танцевальных направлений в конце XX века на европейской балетной сцене (У. Форсайт, И. Киллиан, А. Прельжокаж) и на отечественных площадках (Е. Панфилов, А. Кукин, Л. Иванова)

### **Задачи дисциплины:**

- дать теоретические знания по предмету, помогающие определить закономерности появления и развития современного пластического искусства.
- Ознакомить студента: со стилевым разнообразием, основными течениями и направлениями современного хореографического искусства, творчеством наиболее передовых и талантливых хореографов.
- Овладеть навыками критического анализа современного танца; соответствующей терминологией, характеризующей язык пластики тела.
- Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям.
- Обучить работе с многообразной справочной и критической литературой; основным принципам реферативной работы.
- Ознакомить студентов с разнообразием пластики человеческого тела на театральной сцене.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- основные этапы развития современного танцевального искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные и наиболее значимые постановки зарубежных и отечественных мастеров;
- имена выдающихся мастеров современного танца и исполнителей.

### **УМЕТЬ:**

- узнавать по стилю постановки хореографов;
- узнавать выдающихся деятелей современной балетной сцены;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке места спектакля или творчества современных хореографов;
- соотносить произведения современного танцевального пластического искусства с произведениями других видов современного искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию;

- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности.

**ВЛАДЕТЬ:** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара Санкт-Петербургских театров, включающее историю постановки спектакля, литературный источник, положенный в основу сюжета, исторический и эстетический контекст, взаимодействие различных родов и видов искусства, задействованных в создании концепции спектакля (музыки, сценического оформления, хореографического решения, исполнительского мастерства).

### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мифологическими, фольклорными и литературными источниками балетных спектаклей из репертуара Петербургских театров;
- проанализировать концепцию балетного спектакля как единого целого: взаимодействие композитора, автора либретто, балетмейстера, художника, исполнителей;
- рассмотреть балет в контексте эстетических идей времени его создания;
- проследить связь между типологией балетных спектаклей и основных эстетических тенденций в литературе и искусстве;
- проанализировать изменение интерпретации балетного спектакля в последующих сценических редакциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- основные мифологические, фольклорные и литературные сюжеты, использованные в качестве источников балетных спектаклей;
- историю создания балетного спектакля как синтетического вида искусства и коллективного творчества;
- эстетические концепции, присущие тому или иному историческому периоду и особенности их проявления в разных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, история литературы);

#### *уметь:*

- ориентироваться в области освоения культурного наследия различных видов искусства;
- использовать теоретические знания из искусствоведческих областей для анализа конкретного балетного спектакля в контексте эстетических категорий эпохи его создания;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного

гуманитарного знания.

*овладеть:*

- разнообразными методами анализа концепции балетного спектакля.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской и русской литературы на разных этапах исторического развития.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных этапах развития литературы от античной и древнерусской до наших дней;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
- сформировать представление об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на всех этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно-литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и литературных деклараций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- художественное наследие мировой и русской литературы;
- периодизацию литературного процесса;
- особенности поэтики отдельных авторов;

#### **уметь:**

- ориентироваться в литературных школах, течениях, направлениях;
- распознавать литературные роды, жанры и художественные приемы;
- применять полученные знания в практической деятельности;

#### **владеть:**

- навыками историко-литературного анализа художественного текста.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория драмы»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

изучение теории драмы (начиная с Аристотеля) как основы всех сценических искусств.

### Задачи дисциплины:

- понимание специфики и законов сценического искусства, отличия от других искусств. Сравнение различных типов сценического искусства и специфика искусства балетного
- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать* основные принципы истории и теории театра
- *уметь* произвести анализ пьес и анализ спектакля
- *владеть:* навыками культуры мышления, навыками работы с информацией

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений о специфике методологии литературоведения, знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом теории литературы, обобщение сведений, полученных в курсе «История литературы».

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать целостное представление об особенностях образного отражения действительности, о структуре художественно-литературного произведения и специфике литературного процесса;
- рассмотреть исторические закономерности формирования литературоведческой методологии и особенности методов и подходов, применяемых на современном этапе;
- сформировать навыки использования современных достижений в других областях социогуманитарного знания для анализа современных литературных текстов и процессов.
- использовать теоретические и практические знания, полученные в курсе для решения профессиональных проблем и задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- базовую структуру теоретических начал комплексного изучения литературы
- специфическую особенность предмета науки о литературе, систему литературоведческих понятий, терминологию и язык описания явлений литературы;
- различные научные концепции и подходы к изучению художественного произведения и литературы в целом

#### **уметь:**

- ориентироваться в многообразии литературоведческих концепций и теорий;
- применять категории теории литературы для анализа и интерпретации отдельных произведений и явлений, а также литературного процесса в целом;
- использовать полученные в курсе знания для анализа литературных текстов и художественных приемов;
- применять знания из данного курса в дискуссиях и полемиках, формулировать, аргументировать и отстаивать свою собственную точку зрения.

#### **овладеть:**

- навыками культуры устной и письменной речи, понятийно-категориальным аппаратом данной дисциплины, навыками работы с научно-исследовательской литературой

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма.
- Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.
- Изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

---

- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.