

**Аннотации к рабочим программам дисциплин  
по основной образовательной программе  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности;
- понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- особенности философского мышления;
- основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений;
- основные положения и методы социальных и гуманитарных наук;
- характер и природу социально значимых проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать и обобщать информацию;
- ставить цели и выбирать пути их достижения;
- использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- философской терминологией;
- навыками мышления,
- постановки определения и достижения целей;
- пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук;
- навыками анализа социально-значимых проблем.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование у студентов теоретических знаний об этапах развития и содержании истории России с древнейших времен до наших дней;
- усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общецивилизационной перспективы.

### Задачи дисциплины:

- раскрываются основные закономерности и направления мирового исторического процесса;
- прослеживаются основные этапы исторического развития России;
- анализируется место и роль России в развитии мировой истории;
- определяется общее и особенное в истории нашего Отечества по сравнению с другими народами и государствами.

В результате освоения дисциплины студент должен *иметь представление*:

- об истории как науке;
- о месте истории в системе гуманитарного знания;
- об источниках исторического знания и приемах работы с ними;
- об основных этапах в истории человечества и их хронологии;

В результате освоения дисциплины студент должен *владеть*:

- основами исторического мышления:

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Английский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

### Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;

- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны**:

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
- уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление**:

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Французский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и формирование иноязычной коммуникативно-профессиональной компетентности, т.е. готовность будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка в повседневном (бытовом), академическом (учебном), социально-культурном и профессиональном общении, а также для целей дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

- **Предметные задачи** включают то предметное содержание, которое с помощью языкового и речевого материала может быть передано в процессе общения.
- Решение **языковых задач** предполагает овладение студентами набором предусмотренных программой языковых единиц и формирование на их основе знаний и фонетических, лексических, грамматических навыков, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения.
- **Речевые задачи** реализуются в процессе формирования и развития коммуникативных умений на основе языковых, социокультурных и профессиональных знаний, а также навыков и умений в рамках предметного содержания речи (сфер, ситуаций и тем общения) во всех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письменной речи.
- **Общеучебные задачи** решаются в ходе развития информационной культуры, приобретения умений: работать с литературой (учебной и профессиональной), различными словарями (в т. ч. и электронными), техническими средствами (аудио/видео/компьютером), делать учебные записи, логично и последовательно строить высказывание, использовать перевод и т.д.
- **Социокультурные задачи** достигаются в процессе приобретения страноведческих и лингвострановедческих знаний, навыков, умений, составляющих основу социокультурной компетенции; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.
- Решение **профессиональных задач** связано с приобретением знаний и развитием навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, правила речевого этикета;
- социокультурные особенности страны изучаемого языка.

В результате обучения иностранному языку студент должен на соответствующем уровне (как правило, А2 или В1) – в зависимости от зафиксированного в начале стартового уровня данным иностранным языком студент должен **уметь**:

- общаться с зарубежными коллегами на иностранном языке, осуществлять перевод иностранных текстов;
- понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов веб-сайтов, а также письма личного характера;
- начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета; высказывать свое мнение, просьбу;
- заполнять формуляры и бланки прагматического характера, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения).

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками разговорной речи на французском языке и профессионально-ориентированного перевода текстов, относящихся к различным видам основной профессиональной деятельности;
- основными особенностями полного стиля произношения, необходимого для повседневной и профессиональной коммуникации;
- лексическим минимумом в объеме 4000 лексических единиц, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью;
- основными способами словообразования;
- грамматическими навыками, необходимыми для коммуникации на иностранном языке без искажения смысла в письменной и устной форме;
- правилами речевого этикета и принятыми в стране изучаемого языка нормами поведения в основных ситуациях повседневного и общекультурного общения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

### Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа,
- роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом, всего арсенала психологических знаний.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки;
- закономерностей развития и состояния психологических явлений;
- системы высших психических познавательных процессов;
- общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного;
- роли регуляторных психических процессов;
- общей психологии личности;
- содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер);
- содержания и принципов организации сферы общения и деятельности;
- основных условий эффективного межличностного общения;
- психологию групп.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- предмет, методы, принципы, задачи и функции психологии;
- систему высших психических познавательных процессов;
- основы эмоциональной сферы личности;
- условия личностной самореализации и самоконтроля;
- приемы и методы психологической совместности в группе;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать психологическое состояние для сохранения психического здоровья;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами и приемами саморегуляции;
- методами и способами конструктивного преодоления личностных конфликтов и кризисов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- повышение уровня профессиональных знаний, умений, навыков, уровня компетентности;
- повышение педагогической и общей культуры,
- формирование целостного представления о педагогических взаимодействиях человека как факторе успешности его профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- обеспечение будущих педагогов балета знаниями путей развития, практики и теории воспитания, обучения детей, постепенного осмысления людьми целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- планированием и организацией учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской и русской литературы на разных этапах исторического развития.

### Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития литературы от античной и древнерусской до наших дней;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
- сформировать представление об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на всех этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно-литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и литературных деклараций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- художественное наследие мировой и русской литературы;
- периодизацию литературного процесса;
- особенности поэтики отдельных авторов;

#### *уметь:*

- ориентироваться в литературных школах, течениях, направлениях;
- распознавать литературные роды, жанры и художественные приемы;
- применять полученные знания в практической деятельности;

#### *владеть:*

- навыками историко-литературного анализа художественного текста.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представления о развитии современного музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях

В результате изучения курса студенты должны *уметь*:

- Различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века (Стравинский, Шостакович, Прокофьев, Барток, Хачатурян, Свиридов, Гаврилин и т.д.);
- Анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;

В результате изучения курса студенты должны *владеть*:

- приемами анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОЛЬФЕДЖИО»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

слуховое освоение различных музыкальных стилей, развитие общих слуховых навыков.

### Задачи дисциплины:

формирование и развитие специальных слуховых навыков, необходимых будущим пианситами-концертмейстерами балета в их практической репетиционной и концертной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- интонационные особенности исторических стилей в музыке,
- ладовые особенности музыки различных эпох.

#### **Уметь:**

- чисто, осмысленно исполнять мелодию любого стиля (с листа или предварительно проработанную);
- определять на слух размер, основные синтаксические структуры, ритмические рисунки и длительности.

#### **Владеть:**

- навыками анализа, запоминания и адекватной записи фрагментов музыкальных произведений различных стилей;
- навыками определения на слух, запоминания и воспроизведения гармонических последовательностей;
- навыками ансамблевого пения и понимания особенностей голосоведения в музыке различных стилей и музыкальных складов – полифонического, гармонического, смешанного.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков, понимания роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка.

### Задачи дисциплины:

воспитание специальных знаний и навыков, основанных на понимании принципов звуковысотной организации музыкальной ткани, взаимосвязи временных и пространственных факторов в музыкальном искусстве, взаимосвязи гармонии и других средств музыкального выражения: ритма, формы и т.д., приобретение определенного опыта аналитического мышления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основополагающие принципы звуковысотной организации в рамках различных звуковысотных систем;
- основные законы гармонии в рамках тонально-гармонической системы;
- основные вехи развития гармонического языка XVII-XX вв.

#### **Уметь:**

- решать гармонические задачи (уровень сложности: модуляции в отдаленные тональности, использование мелодической фигурации);
- решать задачи на копирование стилевых особенностей музыки XVIII-XX вв.;
- играть модуляции в отдаленные тональности.

#### **Владеть:**

- методами гармонического анализа музыкальной литературы XVII-XX вв.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПОЛИФОНИЯ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

изучение полифонии как художественного явления и как системы музыкального мышления, формирование комплекса системных познаний в области теории музыки, способствующее более цельному и глубокому постижению закономерностей музыкального искусства.

### Задачи дисциплины:

- изучение принципов полифонического письма в их историческом развитии от Средневековья до современности;
- изучение контрапунктической техники, теории и основных этапов исторического развития фуги;
- ознакомление с системой полифонических форм и жанров, новыми формами полифонического письма в творчестве композиторов XX века;
- практическое освоение приемов полифонического письма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** а) историю развития полифонии; б) теоретические установки строгого и свободного стиля письма;

**Уметь:** а) решать задачи на различные трудности полифонического изложения; б) писать учебные работы в строгом и свободном стиле.

**Владеть:** а) методами анализа полифонических форм; б) методами анализа полифонических приемов (включая анализ контрапунктической техники).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

дальнейшее обогащение знаний студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, а также практическое аналитическое освоение конкретного музыкального материала, что в конечном итоге формирует более цельное и глубокое постижение студентом закономерностей музыкального искусства.

### Задачи дисциплины:

- становится формирование навыков комплексного анализа музыкальных произведений,
- овладение системными познаниями о закономерностях развития музыкального языка,
- организации музыкальной формы, многообразии ее видов, композиционных, драматургических принципах формообразования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

- а) основные виды музыкальных форм; б) закономерности формообразования;
- в) особенности формирования специфического музыкального содержания .

### Уметь:

- а) анализировать музыкальные произведения с точки зрения их структуры;
- б) давать характеристику музыкального содержания исходя из закономерностей развития и особенностей музыкальной драматургии.

### Владеть:

- а) методами анализа малых и крупных форм;
- б) методами системного анализа музыки



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- рассмотреть во взаимосвязи вопросы происхождения и развития исполнительского искусства, в первую очередь, - клавирно-фортепианного;
- особенности самих инструментов;
- специфику композиторского творчества, исполнительства и педагогики;
- сформировать компетентности, ценностные ориентации, исследовательские умения студентов в указанных областях.

### Задачи дисциплины:

- сформировать знания об основных типах и этапах эволюции клавишных инструментов, об основных этапах, стилистических и региональных особенностях и закономерностях развития клавирно-фортепианной культуры в единстве композиторского, исполнительского и педагогического элементов;
- изучить лучшие образцы клавирно-фортепианной литературы;
- ознакомиться с проблемами интерпретации музыки разных эпох в аспекте эволюции исполнительских стилей;
- освоить основные принципы исполнительски-педагогического анализа произведений разных стилей и жанров и сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

### В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте (фортепиано);
- историю возникновения и развития фортепиано и его предшественников;
- принципы исполнительского анализа;
- основные исторические периоды развития клавирно-фортепианной культуры, отечественной и зарубежной клавирно-фортепианной музыки;
- основные этапы эволюции художественных стилей в области композиторского и исполнительского клавирно-фортепианного искусства;
- клавирно-фортепианное наследие крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- стилевую эволюцию исполнительского искусства;
- проблемы интерпретации музыки различных стилей, композиторов, жанров;
- основные исполнительские средства пианиста;

- творческие портреты выдающихся исполнителей XX-XXI века.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа клавирно-фортепианных произведений и поиска интерпретаторских решений;
- рассматривать клавирно-фортепианное наследие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций клавирно-фортепианных произведений;
- анализировать клавирно-фортепианные произведения с точки зрения стиля, жанра, формы, фактуры, гармонии, исполнительских задач;
- анализировать исполнительские интерпретации конкретных сочинений.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:**

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом в области клавирно-фортепианного исполнительства;
- методами сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- показа за фортепиано;
- навыками устной и письменной речи в данной области.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографических стилей и стилизаций»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

знакомство студентов с мультистилевой хореографической культурой прошлого и настоящего, рождающейся из тесного взаимодействия балетного театра с различными мировыми цивилизациями и национальными культурами.

### **Задачи дисциплины:**

формирование представлений о множественности культурных источников, использованных в различных хореографических произведениях, и влиянии, которое оказывают на балетное искусство ушедшие и существующие национальные цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- цивилизации далекого прошлого и их культурное наследие, отраженное в балетных произведениях
- современные национальные культуры и их танцевальные традиции
- балетные произведения, созданные на основе стилизации национального первоисточника, вдохновленные национальными культурами.
- имена хореографов, в творчестве которых представлены образцы хореографических стилизаций
- творческие подходы к воплощению хореографических стилизаций

### **УМЕТЬ:**

- определять характер и источники хореографических стилизаций
- анализировать произведения, связанные со специфической национальной окраской
- сопоставлять варианты «однокорневых» хореографических стилизаций и видеть их сходство и отличие

### **ВЛАДЕТЬ:**

- технологией поиска в сети Интернета
- технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование музыканта широкого профиля, подготовленного к ведению научно-исследовательской работы в области искусствоведения, музыкальной психологии и музыкальной педагогики.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями и методами научно-исследовательской работы;
- формирование умения оценивать научную актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость избранных тем;
- формирование умения выявлять, анализировать, библиографически грамотно оформлять литературу по избранной проблеме;
- изучение принципов работы с первоисточниками, основ научной этики;
- знакомство с экспериментальными методами психологических и педагогических исследований, принципами обработки и презентации данных;
- знакомство с литературно-научным стилем изложения, с жанрами и структурой научных работ, с процедурой защиты.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- систему организации науки в мире и РФ;
- основные направления и виды научных исследований;
- основные методы различных видов исследований;
- особенности построения и стиля различных жанров научной литературы;
- правила оформления библиографии и ссылок;
- этику работы с источниками.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выбирать темы для исследований, определять их актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость; определять проблему, объект и предмет исследования;
- выявлять, находить, классифицировать, конспектировать, анализировать научную литературу, определять ее ценность;
- письменно и устно излагать суть научного исследования, как собственного, так и других авторов.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- различными методами сбора и обработки первоисточников, современными компьютерно-информационными системами поиска информации;
- набором и редактированием текста на компьютере;
- разными способами цитирования первоисточников;
- грамотной письменной и устной речью, стилем изложения, соответствующим разным научным жанрам.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

выработка у студентов умения самостоятельно использовать компьютерные технологии для повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- формирование представления о компьютерных технологиях и программном обеспечении ПК;
- изучение основ MIDI-технологий и принципов работы с программами для набора и редактирования нотного текста;
- приобретение навыков использования программ-секвенсоров и звуковых редакторов для обработки и записи цифрового звука;
- освоение технологии поиска в сети Интернет в целях получения и распространения музыкальной информации.

В результате изучения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- технику безопасности и правила работы на ПК, понятие компьютерной технологии.
- основные понятия и термины программного обеспечения.
- назначение и основные возможности текстового процессора.
- назначение и основные возможности нотных редакторов.
- принципы работы с цифровым звуком.
- назначение и основные возможности MIDI-секвенсоров (Cakewalk, Cubase)
- основные понятия среды Интернет, назначение и функциональные возможности электронной почты

### **Уметь:**

- вводить и редактировать текст в программе Microsoft Word
- вводить и редактировать нотный текст в программе Finale.
- Записывать и редактировать звуковые файлы в программе Sound Forge.

### **Владеть:**

- технологией создания, редактирования и форматирования текстового документа.
- способами создания и заполнения таблицы, добавления рисунка в текстовый документ.
- способами нотного набора в программе Finale, технологиями редактирования введенного текста, создания партитур и инструментальных партий.

- основами работы с программой Sound Forge.
- способами записи и редактирования звукового музыкального материала.
- технологией поиска информации в Интернете.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

### **УМЕТЬ:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

### **ВЛАДЕТЬ:**

- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное театральное искусство»

### Структура программы:

7. Цель и задачи дисциплины.
8. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
9. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
10. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX – XXI веков»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с важнейшими этапами развития танцевального искусства в зарубежных странах в XX – XXI веках, с изменениями, происходившими в ходе эволюции этого искусства, с наиболее выдающимися хореографами, танцовщиками и теоретиками танца указанного периода;
- выработать представления об основных этапах эволюции хореографического искусства XX – XXI веков. Сформировать у студентов знания о танце как части общественной культуры, неразрывно связанной с мировым историческим процессом;
- рассмотреть основные тенденции развития хореографического искусства разных стран в рамках указанного периода.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления об особенностях развития хореографического искусства XX века;
- развитие у студентов навыков аналитического восприятия произведений хореографического искусства и понимания особенностей различных танцевальных направлений.

### В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы в истории хореографического искусства XX века, современные тенденции развития хореографического искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества,

### В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- ориентироваться и распознавать различные хореографические стили,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета как части сложной системы мирового культурного наследия.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** навыками работы с литературными источниками.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Отечественный балет XX-XXI веков»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен **ЗНАТЬ:**

7. основные этапы истории отечественного балета,
8. современные тенденции развития хореографического искусства,
9. специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни современного,
10. законы построения балетного спектакля,
11. взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

В результате изучения дисциплины студент должен **УМЕТЬ:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

В результате изучения дисциплины студент должен **ВЛАДЕТЬ** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

изучение специфики фортепианного исполнительства, повышение пианистического исполнительского мастерства, необходимое для дальнейшей деятельности специалиста в качестве пианиста-солиста, концертмейстера и ансамблиста, в концертной, педагогической практике.

### Задачи дисциплины:

совершенствование практических навыков в области фортепианного исполнительства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- особенности нотации различных эпох и стилей, индивидуальные черты нотного письма основных композиторов-пианистов, значение музыкальных терминов и ремарок (итальянских, немецких, французских), встречающихся в фортепианной литературе и соответствующие закономерности исполнения, отражающие стиль композитора и эпохи;
- черты исторических музыкальных стилей: темпы, динамика, артикуляция, фразировка, педализация;
- историю развития фортепиано, акустические и конструктивные свойства клавиесина и ранних моделей фортепиано, особенности исполнения на современном рояле музыки соответствующих эпох;
- физические закономерности, определяющие акустические свойства фортепиано – природу звукообразования, динамические и тембральные характеристики, особенности резонанса, их влияние на колористические свойства инструмента, возможности их использования в исполнении;
- объективные психологические закономерности музыкального восприятия, определяющие как звуковое воплощение нотного текста в соответствии с особенностями музыкального языка и эстетики эпохи композитора, так и возможность убедительного эмоционального воздействия на современную аудиторию в процессе исполнения;
- историю фортепианной музыки, стилистические и эстетические черты исторических и национальных композиторских школ, основные жанры и формы фортепианной музыки, принципы интерпретации;
- историю фортепианного исполнительского искусства, исторические и национальные исполнительские школы, присущие им черты стиля: звукокраসочные, технические, фразировочные, динамические, ритмические;

#### **Уметь:**

- работая с нотным текстом, прочитав его в соответствии с особенностями исторического стиля, с учетом индивидуальных черт авторского стиля;
- проанализировать особенности формы, характер тематизма; проникнуть в эмоционально-образное содержание произведения;
- определить технические трудности, найти пути их преодоления;
- найти способ инструментальной реализации замысла композитора, передавая особенности формы, логику развития тематического материала, раскрывая эмоционально-образное содержание, грамотно и стилистически оправданно используя все исполнительские средства: динамику, артикуляцию, фразировку, агогику, педализацию, а также тембровые (колористические) возможности инструмента;

***Владеть:***

- техническим арсеналом, достаточным для исполнения большинства произведений фортепианной литературы;
- выразительными средствами, позволяющими убедительно передать образное содержание исполняемого произведения;
- собственной эмоциональной сферой – в достаточной мере для того, чтобы сохранять самообладание и контроль над деталями исполнения в момент публичного выступления, в то же время артистически воплощая тонкие оттенки музыкального содержания, контролируя внимание и интерес аудитории.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

совершенствование практических навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимое для дальнейшей деятельности музыканта в качестве ансамблиста в концертной, педагогической, концертмейстерской практике.

### Задачи дисциплины:

изучение специфики ансамблевого исполнительства, совершенствование мастерства ансамблиста. Поскольку студенты уже имеют опыт изучения данной дисциплины, получив базовые практические навыки и познания в среднем музыкальном учебном заведении, в классе камерного ансамбля преследуются задачи:

- углубленного изучения образцов классической и современной музыки для ансамблей различных составов;
- закрепления, дальнейшего развития и обогащения навыков ансамблевого исполнительства;
- приобщения к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- историю развития камерного жанра, основные произведения камерной литературы различных музыкально-исторических эпох;
- особенности исполнительства на различных инструментах (главным образом, струнных смычковых и духовых): их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов, принципы звукоизвлечения, особенности дыхания и ведения смычка;
- объективные психологические особенности ансамблевого музицирования, методы выработки стилистического единства партнеров в совместном изучении и исполнении произведений различных музыкальных стилей.

### **Уметь:**

- работая с нотным текстом, прочитать его в соответствии с особенностями исторического и авторского стиля и определить основные задачи, связанные с проблемами совместного исполнения;
- применяя знания и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины «Специальное фортепиано», а также знания об акустических и технических свойствах струнного (духового) инструмента, определить основные задачи исполнения фортепианной партии (динамические, ритмические, артикуляционные, агогические) в применении к особенностям ансамблевого исполнения;
- проанализировать фактуру ансамбля, определить роль инструментов, уточнить особенности фортепианной фактуры и функции ее пластов в общей ансамблевой

фактуре, определить принципы взаимодействия голосов в общей музыкальной ткани.

***Владеть:***

- техническим арсеналом и выразительными средствами, позволяющими убедительно передать образное содержание фортепианной партии произведения;
- слуховыми навыками, гибкостью и реакцией, позволяющими в момент исполнения корректировать детали собственной игры, чтобы обеспечить акустическое и стилистическое единство, живое взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обучение студентов безопасности жизнедеятельности в многообразных сферах современной жизни:

- экономическая безопасность будущего работника культуры;
- физическая безопасность и умение сохранить здоровье в экстремальной ситуации;
- психофизическая безопасность работника профессиональной балетной сферы;
- социальная безопасность, гарантирующая права человека в быту и в процессе профессиональной деятельности;
  - формирование личности безопасного типа.

### Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умениям и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- обучить умению оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни;
- биологические процессы в организме человека, позволяющие сохранить здоровье и работоспособность;
- основные способы защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях, при ведении военных действий или вследствие этих действий.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- оказывать первую помощь человеку в чрезвычайных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками действий при возникшей чрезвычайной ситуации;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

постановка и изучение психологических проблем профессиональной музыкальной деятельности, а также психолого-педагогических основ профессионального становления музыканта.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение психологии способностей, физиологических основ слухового восприятия, основ психологии музыкального слуха и музыкальности;
- практическое освоение методик и подходов музыкально-философского аутотренинга и диагностики музыкальных способностей;
- определение психологических факторов развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- знакомство с основными видами педагогического и психологического эксперимента на примере методик определения шкал и уровней музыкального восприятия;
- изучение механизмов музыкального восприятия и музыкального творчества;
- формирование информационной базы для дальнейшего изучения цикла общепрофессиональных музыкально-педагогических дисциплин – методик преподавания игры на музыкальном инструменте, истории фортепианной педагогики и исполнительства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### ***Знать:***

- общие сведения о познавательных процессах человека и их реализации в музыкальной деятельности;
- отличительные особенности восприятия музыки музыкантами и немусыкантами;
- понятие музыкальных способностей и их структуру, место в общей структуре способностей человека;
- виды музыкального слуха и их основные характеристики;
- критерии музыкальной одаренности, музыкального таланта

### ***Уметь:***

- самостоятельно составлять профиограммы различных музыкальных специальностей;
- составлять модель общих и музыкальных способностей музыканта-исполнителя (по аудио- и видеозаписям);
- объяснить психологическую природу некоторых феноменов музыкальной деятельности: абсолютного слуха, музыкального вундеркинда, виртуозных способностей и т.п.

***Владеть:***

- Методиками диагностики музыкальных способностей;
- Навыками анализа и самоанализа общих и музыкальных способностей, основных характеристик познавательных процессов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного к проведению в музыкальных училищах и школах классов специального и общего фортепиано, ансамбля, концертмейстерского класса, методики, педагогической практики.

### Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для работы в указанных выше областях;
- дать исторический обзор развития клавирной и фортепианной педагогики и методики;
- рассмотреть основные направления и проблемы обучения игре на фортепиано на разных ступенях образования;
- познакомить с взглядами крупнейших фортепианных педагогов на цели и методы развития ученика;
  - изучить основной учебный репертуар, методы педагогического анализа сочинения, принципы работы над разными разделами учебного репертуара.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- основные этапы развития клавирной и фортепианной педагогики, различные приемы и методы преподавания, методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств детских музыкальных школах;
- основной сольный и ансамблевый педагогический репертуар;
- особенности различных фортепианно-педагогических школ и направлений, педагогических принципов отдельных выдающихся представителей отечественной и мировой фортепианной педагогики;
- важнейшие работы в области методики фортепианного обучения;
- психологические особенности детей разного возраста, принципы диагностики детей различной степени музыкальной одаренности.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах индивидуальных занятий по фортепиано;
- проводить диагностику музыкальной одаренности детей;
- определять перспективу развития ребенка;
- составлять индивидуальную характеристику ученика, выбирать стратегию и тактику его индивидуального развития;
- подбирать учебный репертуар, соответствующий этой стратегии;
- проводить уроки музыки разного типа в зависимости от этапа работы над произведением и задач, стоящих перед учеником;
- организовывать домашнюю работу ученика;
- исполнить изучаемый педагогический репертуар;
- налаживать контакты с родителями, коллегами, администрацией учебного заведения;
- грамотно вести соответствующую документацию.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- методикой проведения уроков с детьми разных возрастных групп на разных стадиях развития ребенка и разных этапах работы над произведением;
- методами педагогического анализа фортепианного репертуара;
- методами работы над разными стилями, фактурами, видами техники, музыкальными формами;
- современными компьютерно-информационными системами поиска нотной, звуковой и прочей информации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

совершенствование мастерства концертмейстера и ансамблиста – для дальнейшей профессиональной деятельности в музыкальных театрах, вокальных, оркестровых, дирижерских, симфонических и хоровых классах музыкальных учебных заведений, в концертной, педагогической практике.

### **Задачи дисциплины:**

- углубление практических навыков в области концертмейстерского мастерства во всех его видах, в том числе дальнейшее развитие навыков аккомпанемента с листа и транспонирования произведений.
- накопление студентом знаний законов ансамблевого исполнения, понимание им роли фортепианной партии как части создаваемого совместно с солистом музыкального образа.
- Приобщение студентов к сокровищнице мировой музыкальной культуры способствует достижению ими артистической зрелости.

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- в достаточно широком объеме вокальную (оперную и концертно-камерную) и инструментальную концертную литературу;

#### **уметь:**

- аккомпанировать певцам и инструменталистам на репетициях и концертах;
- аккомпанировать исполнению инструментальных и хоровых произведений;
- выполнять функции концертмейстера по разучиванию с вокалистами оперных партий и концертного репертуара, по разучиванию с инструменталистами концертного репертуара;
- аккомпанировать с листа и в транспорте;
- играть с дирижером «по руке».

#### **владеть:**

- мастерством концертмейстера, практическим опытом концертно-исполнительской работы в качестве концертмейстера.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепианный ансамбль»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

профессиональное формирование пианиста - концертмейстера и ансамблиста.

### Задачи дисциплины:

- воспитание ансамблевого чувства;
- освоение специфики разных видов фортепианного ансамбля;
- расширение музыкального кругозора;
  - знакомство с произведениями разных стилей и проблемами их интерпретации

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные закономерности и особенности игры в двух типах фортепианного ансамбля: четырехручном и двухрояльном;
- основной репертуар этих типов ансамбля.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- грамотно прочесть нотный текст;
- слышать звучание ансамбля в целом и своей партии как части целого;
- выстраивать динамический баланс звучания;
- играть синхронно с точки зрения темпа, метроритма, агогики;
- добиваться в необходимых случаях единства туше, артикуляции, в других - дифференциации фактуры, туше, штрихов;
- подчинять свою индивидуальность общему замыслу, вырабатывать музыкальное взаимопонимание, чувство ответственности за общее дело.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками игры в фортепианном дуэте двух типов - четырехручном и двухрояльном;
- навыками педализации с учетом партии партнера;
- распределением звучности;
- навыком публичного выступления в фортепианном ансамбле.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

развитие практических навыков чтения с листа и транспонирования до уровня свободного владения для применения в различных видах исполнительской (сольной, ансамблевой, концертмейстерской) деятельности.

### Задачи дисциплины:

- формирование практического навыка транспонирования, развитие музыкально-теоретического мышления,
- способности комплексного восприятия нотной графики, навыков «предслышания» (антиципации),
- творческой активности и самостоятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### *Знать:*

- методы и принципы формирования навыков чтения с листа и транспонирования.
- в достаточно широком объеме разнообразную музыкальную литературу, большое количество вокальных и хоровых произведений, клавирных переложений симфонической, оперной и балетной музыки.

### *Уметь:*

- читать с листа, в том числе, аккомпанировать с листа в ансамбле.
- быстро и грамотно ориентироваться в музыкальном материале, воспроизводить в упрощенном или измененном виде трудноисполнимую при первоначальном чтении фактуру с соблюдением заданного темпа, ритма и характера музыкального произведения.
- транспонировать в пределах от полутона до трех тонов вверх и вниз;

### *Владеть:*

- в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточным запасом представлений о типичных мелодических и фактурно-гармонических оборотах, аккордовых структурах, свойственных определенному музыкальному стилю; навыком комплексного подхода к прочтению нотного текста;
- аппликатурной техникой, умением ориентироваться на клавиатуре без дополнительного зрительного контроля.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

практическое овладение репертуаром мирового балетного театра, его накопление и применение в процессе исполнительской концертмейстерской практики.

### Задачи дисциплины:

- изучение произведений балетного репертуара,
- освоение специфики работы с клавириными переложениями оркестровой и инструментальной музыки;
- формирование навыка фортепианного аккомпанемента в хореографии,

В результате изучения дисциплины студент должен

#### знать:

- в достаточно широком объеме балетную музыкальную литературу, большое количество разнообразных произведений хореографического репертуара;
- специфику фортепианного исполнительства в области балета,

#### уметь:

- редактировать нотный текст фортепианного переложения (клавира);
- исполнять произведения балетного репертуара, взаимодействовать в творческом ансамбле с танцовщиками и репетиторами, аккомпанировать с листа.

#### владеть:

- репертуаром академического балетного театра, включающим в себя: балеты, танцы и танцевальные сюиты, концертные номера.
- опытом репетиционной и концертной работы в балете;

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

совершенствование практических навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимое для дальнейшей деятельности музыканта в качестве ансамблиста в концертной, педагогической, концертмейстерской практике.

### Задачи дисциплины:

изучение специфики ансамблевого исполнительства, совершенствование мастерства ансамблиста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историю развития камерного жанра, основные произведения камерной литературы различных музыкально-исторических эпох;
- особенности исполнительства на различных инструментах (главным образом, струнных смычковых и духовых): их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов, принципы звукоизвлечения, особенности дыхания и ведения смычка;
- объективные психологические особенности ансамблевого музицирования, методы выработки стилистического единства партнеров в совместном изучении и исполнении произведений различных музыкальных стилей.

#### **Уметь:**

- работая с нотным текстом, прочитать его в соответствии с особенностями исторического и авторского стиля и определить основные задачи, связанные с проблемами совместного исполнения;
- применяя знания и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины «Специальное фортепиано», а также знания об акустических и технических свойствах струнного (духового) инструмента, определить основные задачи исполнения фортепианной партии (динамические, ритмические, артикуляционные, агогические) в применении к особенностям ансамблевого исполнения;
- проанализировать фактуру ансамбля, определить роль инструментов, уточнить особенности фортепианной фактуры и функции ее пластов в общей ансамблевой фактуре, определить принципы взаимодействия голосов в общей музыкальной ткани.

#### **Владеть:**

- техническим арсеналом и выразительными средствами, позволяющими убедительно передать образное содержание фортепианной партии произведения;
- слуховыми навыками, гибкостью и реакцией, позволяющими в момент исполнения корректировать детали собственной игры, чтобы обеспечить акустическое и

стилистическое единство, живое взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогический репертуар»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование комплекса знаний и практических навыков, закладывающих основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности, пробуждение интереса к творческому решению конкретных задач музыкального воспитания учащихся, становление индивидуального педагогического стиля.

### Задачи дисциплины:

- изучение музыкально-педагогического репертуара, предназначенного для учащихся ДМШ и ДШИ различных возрастных категорий;
- освоение произведений различных эпох и жанров, наиболее ценных образцов отечественной и зарубежной музыки, фольклора;
- педагогический анализ, разбор, разучивание и исполнение отдельных произведений и альбомов фортепианных пьес;
- составление и характеристика инструктивного репертуара, подобранного по принципам художественности, педагогической целесообразности, воспитательной значимости, возрастной доступности, а так же увлекательности, яркости, динамичности музыкальных образов.

- **Знать:**

базовый инструктивный репертуар для ДМШ, ДШИ, ДШЮ; изучить репертуар различных программ по музыкальному воспитанию;

- **Уметь:**

профессионально анализировать отдельные произведения и альбомы фортепианных пьес; разбирать, разучивать и исполнять сочинения русских и зарубежных композиторов-классиков, современных отечественных музыкантов;

- **Владеть:**

навыками составления и характеристики музыкального репертуара для различных возрастных категорий и различных видов музыкальной деятельности, руководствуясь такими критериями как увлекательность, художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость музыкального материала.

В рез

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное сопровождение урока танца»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

овладение спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

### **Задачи дисциплины:**

- изучение принципов музыкального аккомпанемента в учебных формах танца;
- изучение образцов прикладной музыки для урока танца;
- овладение основами импровизационного аккомпанемента уроку танца.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.
- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

### **УМЕТЬ:**

- сотрудничать с педагогом-хореографом.
- создавать образы движения выразительными средствами музыки,
- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

### **ВЛАДЕТЬ:**

- основами импровизационного аккомпанирования;
- музыкальным репертуаром для урока танца;

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы импровизации и композиции»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

изучение специфики импровизационного творчества, ознакомление с традиционными композиторскими техниками.

### **Задачи дисциплины:**

освоение элементарных импровизационных навыков, получение представления о специфике композиторского творчества, расширение музыкального кругозора

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **ЗНАТЬ**

- принципы голосоведения, взаимосвязи аккордов, «фонд текстов» для импровизации в определенном стиле;
- основные композиционные приемы, методы варьирования.

#### **УМЕТЬ**

- гармонизовать и исполнить мелодию;
- варьировать ритмические и интонационные контуры мелодии,
- мыслить функционально, используя метрические свойства гармонии;
- применять навыки сочинения в практической работе.

#### **ВЛАДЕТЬ**

- элементарными навыками подбора по слуху, импровизации,
- умением строить гармоническую основу музыкального построения в качестве модели для варьирования и импровизации
- навыками сочинения стилизаций и приемами варьирования в определенных стилях.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.

### Цели дисциплины:

получение профессионального представления об инструментах симфонического оркестра, о выразительных средствах оркестровой музыкальной ткани, о пути развития и исторически обусловленной смене оркестровых стилей.

### Задачи дисциплины:

- инструментов симфонического оркестра, принципов их классификации, структуры оркестра,
- закономерностей оркестрового мышления, художественного назначения использования многообразных оркестровых средств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

- историю развития оркестровых стилей и приемов инструментовки;
- историю развития инструментов современного симфонического оркестра;
- особенности конструкции инструментов современного симфонического оркестра и основных приемов игры на них .

### Уметь:

- различать инструментальные тембры;
- ориентироваться в симфонической партитуре.

### Владеть:

- методами анализа симфонической партитуры с точки зрения характерных особенностей оркестрового языка, оркестровой фактуры, технических особенностей игры на музыкальных инструментах, оркестрового стиля.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная драматургия балета»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- создание целостного представления о музыкальной драматургии балета, ее многоуровневой структуре и жанровой специфике.
- ознакомление с музыкальными жанрами, формами и типами драматургической организации, сложившимися в процессе эволюции балета. - выявление принципов создания музыкально-драматургического «каркаса» балета имманентно музыкальными средствами.
- изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров, как театральных, так и не сценических.

### **Задачи дисциплины:**

- расширение и обогащение сферы знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка.
- изучение балетного творчества русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным.
- рассмотрение особенностей взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Анализ сопряжения сквозного тематического развития в балетной драматургии с принципами симфонизма в музыке.
- выявление специфики хореографического воплощения не балетной музыки в постановках различного типа (сюжетный и бессюжетный балет).
- формирование полноценного представления о соотношении музыкального материала и сюжета (идеи) балета. Закрепление знаний, получаемых при прохождении курса «История балета», обращаясь к конкретному материалу.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- особенности выразительных элементов музыкального языка.
- комплекс музыкально-хореографических форм и их модификации в различные эпохи.
- балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестные сочинения.
- исторические типы музыкально-хореографических произведений.

### **Уметь:**

- определить значение музыкальной драматургии в процессе воплощения художественного образа балетного спектакля.

- выявить взаимодействие выразительных средств музыки и хореографии в области сценической драматургии.
- проследить сопряжение сквозного тематического развития в балетной драматургии с принципами симфонизма в музыке.

***Владеть:***

- приемами аналитической работы с художественным текстом балета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Классическое балетное наследие»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- познакомить студентов с наследием мирового балетного театра;
- выработать понимание ценности классического наследия и необходимости его сохранения, передаче наследия следующим поколениям;
  - сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства

### **Задачи дисциплины:**

- дать базисные знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности сохранения классического наследия на балетной сцене;
- ознакомить студентов с основными этапами и направлениями, их эволюцией в балетном искусстве (с использованием видеопросмотра основных образцов мирового балетного репертуара);
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении сохранения балетного наследия;
- обучить работе с видеоматериалами;
- выработать навыки самостоятельно пополнять и совершенствовать работы с видеисточниками.

### **В результате изучения дисциплины студент должен ЗНАТЬ:**

- основные этапы истории отечественного и зарубежного балета;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные закономерности сохранения наследия балетного театра;
- основные и наиболее значимые спектакли крупнейших зарубежных и отечественных мастеров.

### **В результате изучения дисциплины студент должен УМЕТЬ:**

- узнавать балетные спектакли, причисленные к наследию мирового балетного репертуара (название, авторы, эпоха, жанр, выдающиеся исполнители);
- узнавать выдающихся деятелей балетной сцены;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке места спектакля или творчества выдающихся деятелей в истории балетного искусства;
- соотносить произведения балетного искусства с произведениями других видов искусства;

- анализировать процессы, происходящие в современном театре по сохранению балетного наследия;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию;
- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **ВЛАДЕТЬ:**

- основными методами исследования в балетоведении,
- техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное фортепианное искусство»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

рассмотреть развитие фортепианного искусства XX-XXI веков во взаимосвязи композиторского творчества, исполнительства и педагогики, сформировать компетентности, ценностные ориентации, исследовательские умения студентов в указанных областях.

### Задачи дисциплины:

- сформировать знания об основных этапах эволюции фортепианного искусства этого периода, стилистических и региональных особенностях каждого этапа;
- изучить лучшие образцы фортепианной литературы этого периода;
- ознакомиться с проблемами интерпретации современной фортепианной музыки;
- освоить основные принципы исполнительско-педагогического анализа произведений разных стилей и жанров и сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы эволюции, стили, направления современного фортепианного творчества и исполнительского искусства,
- основное фортепианное наследие крупнейших композиторов современности,
- проблемы интерпретации современной музыки различных стилей и жанров.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять теоретические знания в процессе анализа современных фортепианных произведений;
- рассматривать их в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- анализировать с точки зрения стиля, жанра, формы, фактуры, гармонии, исполнительских задач;
- анализировать исполнительские интерпретации конкретных сочинений.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом в области современного фортепианного искусства;
- методами сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- показа за фортепиано, навыками устной и письменной речи в данной области.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русское фортепианное искусство»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

рассмотреть во взаимосвязи вопросы развития клавирно-фортепианного искусства в России, особенности производимых здесь самих инструментов, композиторского творчества, исполнительства и педагогики, сформировать компетентности, ценностные ориентации, исследовательские умения студентов в указанных областях.

### Задачи дисциплины:

- сформировать знания об основных этапах эволюции фортепианного искусства в России, стилистических и региональных особенностях каждого этапа в единстве композиторского, исполнительского и педагогического компонентов;
- изучить лучшие образцы клавирно-фортепианной литературы, создававшейся в России;
- ознакомиться с проблемами интерпретации русской клавирно-фортепианной музыки разных периодов;
- освоить основные принципы исполнительски-педагогического анализа произведений разных стилей и жанров и сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю появления и развития в России клавишных инструментов,
- основные периоды развития русской клавирно-фортепианной культуры (в т.ч. музыки);
- основные этапы эволюции художественных стилей в области композиторского и исполнительского клавирно-фортепианного искусства;
- клавирно-фортепианное наследие крупнейших отечественных композиторов;
- стилевую эволюцию русского исполнительского искусства;
- проблемы интерпретации музыки различных стилей, композиторов, жанров;
- принципы исполнительского анализа.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа клавирно-фортепианного наследия России;
- рассматривать его в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, в связи с аналогичными процессами в Европе;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций клавирно-фортепианных

произведений;

- анализировать эти произведения с точки зрения стиля, жанра, формы, фактуры, гармонии, исполнительских задач;
- анализировать исполнительские интерпретации конкретных сочинений.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом в области клавирно-фортепианного исполнительства;
- методами сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- показа за фортепиано;
- навыками устной и письменной речи в данной области.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Отечественная фортепианная школа»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

рассмотреть вопросы развития фортепианного исполнительства в России, сформировать компетентности, ценностные ориентации, исследовательские умения студентов в указанных областях.

### Задачи дисциплины:

- сформировать знания об основных этапах эволюции фортепианного исполнительства в России, особенности русской фортепианной школы, исполнительской индивидуальности крупнейших ее представителей;
- изучить лучшие образцы записей отечественных пианистов;
- освоить основные принципы сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** историю проникновения в Россию и развития здесь клавишных инструментов, основные периоды становления и развития отечественной фортепианной школы, особенности исполнительского стиля крупнейших ее представителей, стилевую эволюцию русского исполнительского искусства,
- **Уметь:** применять теоретические знания в процессе сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.
- **Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области клавирно-фортепианного исполнительства, методами сравнительного анализа исполнительских интерпретаций, показа за фортепиано, навыками устной и письменной речи в данной области.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и проблемы эстетики,
- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;
- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях, идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и

лично значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- навыками устного выступления,
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию,
- вести полемику,
- умением делать презентации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

освоить специфику рассмотрения феномена искусства с позиции философии; применение философских категорий для анализа сущности художественного творчества.

### Задачи дисциплины:

- рассмотреть актуальные философские проблемы истории и современного состояния искусства;
- выявить место и функции художественной сферы в жизни и культуре;
- изучить историю философского осмысления искусства;
- сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен

### Знать:

- специфику произведений искусства в контексте определенной эпохи, во взаимоотношении и синтезе;
- основные категории эстетики, основные подходы к созданию теории искусства;
- функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований в искусстве;
- актуальные проблемы истории и современного состояния искусства;
- современные представления о ключевых эстетических проблемах и вариантах их решения, а также об основных этапах развития философии искусства от античности до наших дней.

### Уметь:

- использовать основные законы изученной дисциплины в избранной сфере деятельности и экстраполировать их на искусствоведческую практику;
- осмысливать развитие искусства в историческом контексте, в том числе в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- составлять целостное представление об эстетических ценностях, их роли в творческой самореализации человека и повседневной его жизни, понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, пользоваться эстетическими категориями при анализе профессиональных проблем;
- объяснить феномен культуры, роль искусства в развитии цивилизации и связанные с ним социальные и этические проблемы.

**Владеть:**

- навыками целостного осмысления явлений искусства, основами анализа эстетического сознания и эстетической деятельности;
- культурой гуманитарного мышления, основами ораторского искусства, культурой ведения научной дискуссии;
  - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

- способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений.

*уметь:*

- самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, изменять профиль своей профессиональной деятельности, изменять социокультурные и социальные условия деятельности;
- использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

***владеть:***

- культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с базовыми понятиями духовного наследия христианской церкви (преимущественно православной её традиции);
- содействие выработке основ научно-богословского взгляда на наследие христианской церкви;
- устранение предвзятости в его оценке, сформированной в период господства атеизма.

### Задачи дисциплины:

- изучение и чтение текста Священного Писания Ветхого и Нового заветов (Пятикнижие Моисеево, Четвероевангелие, апостольское наследие);
- изучение чинопоследований литургии святого Иоанна Златоуста и всенощного бдения, основ богослужебного устава РПЦ;
- изучение музыкального наследия православной церкви;
- изучение основ экзегезы Священного писания.

В результате освоения данной дисциплины выпускник должен

#### **знать:**

- смысл Евангельского благовестия,
- текст Священного Писания (Ветхого и Нового заветов),
- основные события Священной истории,
- структуру Библии,
- историю основных переводов Библии,
- чинопоследование Литургии,
- основные тексты песнопений Литургии и Всенощного бдения,
- 10 заповедей, заповеди Блаженств, Нагорную проповедь, притчи Спасителя,
- хронологию земного служения Христа Спасителя,
- устройство православного храма,
- название и назначение культовых предметов,
- назначение и наименование одежд священнослужителей.

#### **уметь:**

- ориентироваться в тексте Священного писания,
- производить краткий анализ текста.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование устойчивой системы знаний о механизмах менеджмента в сфере культуры и искусства, об основах культурной политики, принципах и методах управления в сфере культуры.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач
- самостоятельно анализировать принципы и модели культурной политики на базе учета комплекса социологических, экономических, цивилизационных и других факторов;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- реализации технологий менеджмента в сфере исполнительских искусств;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *Знать:* особенности менеджмента в организациях культуры и искусства;
- *Уметь:* разрабатывать планы и программы организации деятельности

учреждений культуры и искусства;

- *Владеть:* технологиями и навыками эффективной организации процесса продюсирования проектов в области исполнительских искусств.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование представлений о принципах государственного экономического регулирования культурной деятельности, маркетинга и менеджмента в сфере культуры, помочь ему осознать место организаций культуры в современной экономической ситуации, развитие навыков использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

изложение содержания указанной дисциплины в рамках утвержденных государственных образовательных стандартов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

Знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в: познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

### **Задачи дисциплины:**

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств. Ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка, закономерности структурной организации произведений искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.
- **Уметь:** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, выполнять реферативные работы.
- **Владеть:** навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театрально-декорационного искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии.

### Задачи дисциплины:

- выработка представлений об основных стилистических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии.
- Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.
- Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы.
- Ознакомить с ведущими театральными музейными коллекциями России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные этапы развития театрально-декорационного искусства;
- основные стилистические направления театрально-декорационного искусства;
- принципы творческой работы ведущих художников-сценографов

**Уметь:** узнавать произведения театрально-декорационного искусства (указать название, автора, эпоху, стиль); владеть базисной театральной терминологией и основами изобразительного языка; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства; использовать произведения изобразительных искусств в работе.

**Владеть:** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками публичного устного выступления, методами анализа закономерностей в развитии изобразительного искусства, методами научного искусствоведческого исследования.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология музыковедческих исследований»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование музыканта широкого профиля, подготовленного к ведению научно-исследовательской работы в области музыковедения.

### Задачи дисциплины:

- знакомство со структурой музыковедения;
- ознакомление с методологией научно-исследовательской работы в различных областях музыковедения;
- формирование умения оценивать научную актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость избранных тем;
- формирование умения выявлять, анализировать, библиографически грамотно оформлять литературу по избранной проблеме;
- изучение принципов работы с первоисточниками, основ научной этики;
- изучение специфики анализа музыкальных произведений разных жанров и стилей, анализа исполнительских интерпретаций;
  - знакомство с литературно-научным стилем изложения, с жанрами и структурой научных работ, с процедурой защиты.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- структуру музыковедения;
- основные направления и виды научных исследований в области музыковедения;
- основные методы музыковедения, а также музыкальной психологии и педагогики;
- особенности построения и стиля различных жанров научной литературы;
- общие принципы проведения диагностических (констатирующих) и формирующих (преобразующих) экспериментов;
- правила оформления библиографии и ссылок;
- этические принципы работы с источниками.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- выбирать темы для исследований, определять их актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость;
- выявлять, находить, классифицировать, конспектировать, анализировать научную литературу, определять ее ценность;
- анализировать и оценивать явления и произведения музыкального искусства в

культурно-историческом

контексте;



- сравнивать и оценивать различные исполнительские интерпретации музыкального произведения;
- письменно и устно излагать суть научного исследования, как собственного, так и других авторов.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- различными методами сбора и обработки первоисточников, современными компьютерно-информационными системами поиска информации;
- различными диагностическими, экспериментальными методами, цифровой обработкой и презентацией результатов;
- разными способами цитирования первоисточников;
- грамотной письменной и устной речью, навыками публичного выступления на профессиональную тему.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методы научно-исследовательской работы»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование музыканта широкого профиля, подготовленного к ведению научно-исследовательской работы в области музыковедения.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с методами научно исследовательской работы в разных областях науки;
- изучение методологии научно-исследовательской работы в различных областях музыковедения;
- формирование умения выбирать методы, соответствующие цели исследования;
- формирование умения выявлять, анализировать, библиографически грамотно оформлять литературу по избранной проблеме;
- изучение принципов работы с первоисточниками, основ научной этики;
- изучение методов анализа музыкальных произведений разных жанров и стилей, анализа исполнительских интерпретаций.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные общенаучные методы, их классификацию;
- основные методы музыковедения;
- основные методы музыкальной психологии и педагогики;
- методы сбора информации;
- общие принципы и методы проведения диагностических (констатирующих), формирующих (преобразующих), контрольных экспериментов.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** выявлять, находить, классифицировать, конспектировать, анализировать методы, соответствующие теме и цели исследования.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- различными методами сбора и обработки первоисточников, современными компьютерно-информационными системами поиска информации;
- различными методами теоретического и исторического музыковедческого исследования; диагностическими, экспериментальными методами, цифровой обработкой и презентацией результатов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма.
- Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.
- Изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- \_\_\_\_\_ ср  
едствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.