Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

«Утверждаю»

Ректор Н.М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета
26.05.2015 (протокол № 11)

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
высшего образования – программа магистратуры

по направлению подготовки

50.04.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Профиль подготовки:

Искусствоведение и арт-журналистика

Квалификация (степень) выпускника:
магистр

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург 2015

Содержание

1. Общие положения 3
1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения 3
1.2. Определение 3
1.3. Нормативные документы 4
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы 4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника 5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника 5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников 6
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы 7
Карта компетенций: 10
4. Содержание и организация образовательного процесса 10
4.1. Календарный учебный график 10
4.2. Учебный план 10
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик 10
5. Ресурсное обеспечение ООП 21
6. Требования к условиям реализации образовательной программы 23
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 23
6.2. Образовательные технологии 23
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса 24
6.2.2. Организация практики 25
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса 25
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств 26
7. Условия осуществления образовательного процесса 26
7.1. Социальная инфраструктура 26

1. Общие положения

1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

направление подготовки – общая профессионально-образовательная область, в рамках которой осуществляется подготовка бакалавров;

основная образовательная программа подготовки магистра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей примерной ООП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФГОС ВПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;

з. е. – зачетная единица.

1.2. Определение

Основная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры (далее – ООП) по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение и арт-журналистика»), реализуемая в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (далее – Академия), сформирована на

основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 073900 «Теория и история искусств», утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.01.2011 № 52. ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 073900 «Теория и история искусств» высшего профессионального образования (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» января 2011 г. № 52;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1317 (ред. от 15.01.2015) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

1.4.1. Цель (миссия) ООП магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (профиль подготовки Искусствоведение и арт-журналистика) развитие у студентов личностного и творческого потенциала, способности к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющихся социально-культурных реалий информационного общества. Целью в области обучения является подготовка магистра, имеющего фундаментальные знания в области социальных и гуманитарных наук, истории и теории мировой художественной культуры, обеспечивающие его востребованность на рынке труда, конкурентоспособность и профессиональную мобильность. Целью в области воспитания личности является формирование нравственных качеств личности, толерантности, общекультурных потребностей, целеустремленности, выносливости и физической культуры.

1.4.2. Срок освоения ООП

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения составляет 2 года.

Общая трудоемкость освоения студентом ООП магистратуры по данному направлению составляет 120 зачетных единиц (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам) за весь период обучения и включает в себя все виды аудиторной и самостоятельной работы и практики студента, а также время, отводимое на контроль

качества освоения студентом ООП. Трудоемкость освоения ООП магистратуры в год составляется 60 зачетных единиц, без учета факультативов.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 36 академических часов.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании и высшем профессиональном образовании уровня бакалавра или специалиста. При приеме по направлению подготовки магистров 50.04.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение и арт-журналистика») осуществляется прохождение профессионального испытания в форме собеседования с предоставлением собственного научного исследования и портфолио, свидетельствующего об опыте просветительской и критической деятельности; сдача экзаменов по иностранному языку и истории культуры.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности магистров находится в области культуры и искусства и связана с оценкой способов функционирования искусства в обществе.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

окружающая пространственная среда;

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

авторы произведений искусств и их творчество;

обучающиеся истории и теории искусства и процесс обучения принципам научного изучения искусства;

процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;

процессы научного изучения искусства и художественной критики;

музейная и издательская сферы, средства массовой информации;

система реставрации и консервации произведений искусства;

процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;

процессы художественного бизнеса.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

научно-исследовательская,

художественно-критическая и экспертно-консультационная,

проектная.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Задачи:

В соответствии с указанными видами профессиональной деятельности магистр по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств», (профиль подготовки «Искусствоведение и арт-журналистика») должен решать следующие профессиональные задачи:

а) *в научно-исследовательской деятельности:*

проводить научные исследования и разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям темы в качестве ответственного исполнителя или соисполнителя;

осуществлять сложные эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

г) *в художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности*:

создавать и публиковать критические статьи, эссе, исследования на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства;

вести просветительскую работу по пропаганде искусства и экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

разрабатывать новые экскурсионные и лекционные темы в области искусства;

сотрудничать со средствами массовой информации в качестве редакторов, издателей, авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ, занимать ведущие должности в пресс-службах учреждений культуры, творческих коллективов и объединений;

участвовать в экспертизе произведений художественного творчества;

проводить экспертно-консультационную деятельность в культурных центрах и других организациях, учреждениях, общественных объединениях;

проводить экспертизу культурной деятельности культурно-просветительных и

образовательных учреждений;

участвовать в экспертизе локальных, региональных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития культуры и образования;

оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области культуры, образования, художественного творчества, коммуникаций и культуры межнационального общения;

д) *в проектной деятельности*:

разрабатывать и обосновывать проекты и программы сохранения и развития культуры и искусства;

создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных учреждений и организаций;

проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Результаты освоения ООП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ООП магистратуры выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК):*

способностью совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности и социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);

способностью свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством профессионального общения (ОК-3);

способностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-7);

способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; движущие силы и закономерности исторического процесса (ОК-8);

способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммутативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);

способностью ощущать социальную значимость своей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным

решениям (ОК-10);

способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-11);

способностью использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в Интернете (ОК-12);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-13);

способностью осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-14);

способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, в соответствии с профилем подготовки:

общепрофессиональные:

способностью к осознанному пониманию того, что искусство, через какие бы дисциплины оно ни изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками (ПК-1);

способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);

способностью демонстрировать углубленное представление о месте искусства в эволюции человечества, о его связях с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-3);

способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне практической, преподавательской, предпринимательской и творческой деятельности, включая: умение вести переговоры, создавать свой публичный имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, владеть основами анализа произведений искусства и литературы (ПК-5);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества, для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);

способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7);

способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: политкультурность, гуманистическое восприятие мира,

адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смыслообусловленное обновление знаний (ПК-8);

способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-10);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-11);

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-12);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-13);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-14);

художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность:

способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-35);

способностью использовать специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства (ПК-36);

способностью прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды (ПК-37);

способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства (ПК-38);

способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-39);

способностью рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания (ПК-40);

способностью воссоздавать архитектонику произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения (ПК-41);

способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта (ПК-42);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий, нестандартный подход к решению профессиональных задач (ПК-43);

способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа искусства; способностью принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или выполнении художественных произведений (ПК-44);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-45);

проектная деятельность:

способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития культуры (ПК-46);

способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных учреждений и организаций (ПК-47);

способностью проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы (ПК-48).

Карта компетенций:

См. Приложение 2

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

См. Приложение 1

4.2. Учебный план

См. Приложение 1

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.1
Культурология

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

сформировать у студента систему базовых знаний о феномене, культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой для решения задач в сферах социальных, профессиональных и повседневных практик.

Задачи дисциплины:

познавательная: дать необходимый объем знаний о теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;

методологическая: – дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;

практическая: обучить основам анализа культурных процессов.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

ориентироваться в научно-исследовательской литературе;

анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации;

применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия;

использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной активности;

знать:

предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии;

место культурологии в современном социально-гуманитарном знании;

основные теории культуры;

методы изучения культурных форм, процессов и практик;

сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры;

принципы функционирования культурных норм и ценностей; сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;

культурное своеобразие России и ее место в межцивилизационном диалоге;

закономерности социализации и инкультурации личности;

специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений.

владеть:

навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками;

приемами диалога как способа отношения к культуре и обществу;

механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий.

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.2
Политология

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и человека; выработка способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предлагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

Задачи дисциплины:

ознакомление студентов с основами политической науки;

овладение методикой анализа политической ситуации;

формирование у студентов четкого осознания своих политических интересов;

овладение навыком разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма;

знать:

структуру и проблематику политической науки;

основные механизмы политических процессов и политических отношений;

типологию политических режимов, политических партий и партийных систем;

иметь представление о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности;

владеть:

политологической терминологией.

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.3
Социология искусства

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

выработка у студента понимания социальной природы искусства, исторических закономерностей развития художественной культуры, механизмов взаимоотношения и взаимодействия между художником и обществом.

Задачи дисциплины:

дать студентам теоретические и практические знания о месте искусства в жизни общества в целом и отдельных его социальных групп;

познакомить студента с возможностями и способами воздействия искусства на общественное сознание и общественные отношения;

обучить практическому применению социологических методов при исследовании художественной жизни общества.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

собирать и анализировать информацию о явлениях искусства, прогнозировать художественные процессы;

знать:

основы социального бытия искусства;

владеть:

понятийным аппаратом в области социологии искусства, социологическими методами исследования художественной культуры.

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.4 Экономика культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

предоставление студентам ориентирующих знаний о принципах экономического функционирования культуры, а также навыков и дополнительных компетенций в сфере экономической организации культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов представление об основных понятиях экономики культуры и теоретических подходах к ее изучению;

познакомить с существующими нормами и правилами регулирования и финансирования сферы культуры, принципами определения культурной политики;

рассмотреть основные объекты культуры, их текущее состояние и возможности перспективного развития;

сформировать навыки самостоятельного анализа одного из сегментов отрасли культуры.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации, находить источники финансирования культуры, уметь построить бизнес-план культурной акции;

знать:

нормы и правила государственного и рыночного регулирования сферы культуры, источники и принципы финансирования культурной деятельности;

понимать особенности функционирования учреждений современной культуры в условиях рыночной экономики;

владеть:

специальной терминологией в области экономики культуры и основами проведения культурной политики.

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.5 Философские проблемы искусствознания

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

изучить методологические и теоретические основы науки об искусстве, закономерности художественных процессов, сформировать представление о разных формах эстетической деятельности, о роли искусства в культуре и его месте в социальной жизни.

Задачи дисциплины:

раскрыть особенности функционирования художественной культуры;

изучить понятийный аппарат философии искусства;

уяснить эстетическую сущность искусства и его социальное содержание;

показать взаимоотношение между человеком и обществом, с одной стороны, и искусством, с другой, на разных этапах общественного развития;

сформировать представление о личности художника-творца.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

применять эстетические знания при анализе художественных явлений и процессов;

оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста их создания;

использовать полученные знания по данной дисциплине в практической деятельности;

знать:

основные положения философии искусства и категории эстетики, художественные принципы искусства в целом и его отдельных видов;

основные этапы развития эстетической мысли;

основные художественные стили, школы, течения и направления;

владеть:

теорией и методологией искусствознания, способностью анализировать и излагать базовые знания по истории и теории искусства.

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.6
Теория искусства

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

познакомить с основными идеями и концептами, определяющими современное понимание искусства, расширить и систематизировать знания, полученные в ходе изучения мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

раскрыть особенности функционирования художественной культуры;

изучить понятийный аппарат философии искусства;

уяснить эстетическую сущность искусства и его социальное содержание;

показать взаимоотношение между человеком и обществом, с одной стороны, и искусством, с другой, на разных этапах общественного развития;

сформировать представление о личности художника-творца.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

применять эстетические знания при анализе художественных явлений и процессов;

оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста их создания;

использовать полученные знания по данной дисциплине в практической деятельности;

знать:

основные положения философии искусства и категории эстетики, художественные принципы искусства в целом и его отдельных видов;

основные этапы развития эстетической мысли;

основные художественные стили, школы, течения и направления;

владеть:

теорией и методологией искусствознания, способностью анализировать и излагать базовые знания по истории и теории искусства.

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.7
Авторское право

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

приобретение студентами необходимых знаний об интеллектуальной собственности, а также освоение основных положений авторского права.

Задачи дисциплины:

уяснение понятия интеллектуальной собственности;

изучение международного законодательства об авторском праве;

изучение российских законов об авторском праве и смежных правах.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

работать с правовыми документами, отстаивать право интеллектуальной собственности;

использовать полученные знания по данной дисциплине в практической деятельности;

знать:

основные виды интеллектуальной деятельности, охраняемые на территории Российской Федерации;

владеть:

системой современного права и его юридическими нормами.

Аннотация к рабочей программе М.2.Б.1
Общая теория искусств

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

познакомить студентов с историей учений об искусстве и основными теориями художественной деятельности, созданными в разные периоды мировой культуры – от античности до современности.

Задачи дисциплины:

охарактеризовать основные понятия, термины и концепции теоретического искусствознания в их историческом контексте;

изучить наиболее важные теоретические и методологические труды по истории искусства.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

выявлять типологические особенности художественных стилей, контекстуальные связи между произведениями искусства и социокультурными процессами;

знать:

основные источники и труды по истории искусства, а также художественные школы, направления и стили мирового искусства;

владеть:

исторической терминологий и фундаментальной методологией искусствознания.

Аннотация к рабочей программе М.3.1 Учебная практика

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

Цель практики:

научить студента применять методологию междисциплинарного исследования.

Задачи практики:

осуществлять практику подготовки и выполнения научно-исследовательской работы;

формулировать задачи для решения актуальных проблем в искусстве;

применять алгоритм научно-исследовательской работы в контексте социально-культурной деятельности человека и культурной политики государства;

артикулировать свою художественную позицию в контексте функции искусства;

синтезировать художественную практику и научную методологию;

сформировать представление о комплексных научных исследованиях в области хореографического искусства, охватывающих профессиональную, музыкальную, историческую, медицинскую, психологическую, педагогическую, социологическую и иную проблематику;

сформировать представление о сущности деятельности танц-художника как практика и активного участника процессов развития современного искусства в контексте культурной политики государства.

В результате прохождения практики студент должен:

уметь:

анализировать мотивационные предпосылки, создающие основу для всякой художественной деятельности;

анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, административным, организационным, управленческим, экономическим проблемам деятельности организации исполнительских искусств;

соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы функционирования системы исполнительских искусств, творческих коллективов среди профессионального и любительского сообщества;

артикулировать цели и задачи практики перед аудиторией и анализировать полученные результаты;

осуществлять необходимые маркетинговые действия для эффективного представления результатов своей практики; если необходимо, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

знать:

сущность деятельности танц-художника, преподавателя хореографических дисциплин, продюсера, руководителя организации-производителя хореографической продукции как практика и активного участника процессов развития современного искусства и танца в контексте культурной политики государства;

владеть:

теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе М.3.2 Научно-педагогическая практика

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

Цель практики:

приобретение студентом опыта педагогической деятельности с применением знаний и технологий, полученных им в образовательном процессе.

Задачи практики:

уметь четко формулировать цели и задачи урока в контексте образовательного процесса как части социально-культурной деятельности человека и культурной политики государства;

уметь артикулировать свою роль и позицию в этом процессе;

планировать занятие согласно целям и задачам, а также категории занимающихся; иметь представление о распределении нагрузки (физической и умственной) у обучающихся соответственно их возрасту и подготовке; уметь адаптировать материал, учитывая присутствующих на уроке;

анализировать результаты и тенденции роста и изменений у учащихся;

знать и уметь применять накопленный опыт предыдущих поколений современных форм танца в России и за рубежом.

В результате прохождения практики студент должен:

уметь:

артикулировать цели и задачи педагогической практики;

уметь планировать занятие согласно его целям и задачам;

анализировать результаты своей педагогической деятельности;

осуществлять необходимые маркетинговые действия для осуществления своей практики;

знать:

сущность деятельности художника,танц-художника, преподавателя искусствоведческих, хореографических дисциплин, продюсера, руководителя организации-производителя хореографической продукции как практика и активного участника процессов развития современного искусства и танца в контексте культурной политики государства в рамках педагогической деятельности;

владеть:

теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе М.3.2
Производственная (профессиональная) практика

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

Цель практики:

приобретение студентом опыта профессиональной деятельности с применением знаний и технологий, полученных им в образовательном процессе.

Задачи практики:

уметь четко формулировать цели и задачи профессиональной деятельности как части социально-культурной деятельности человека и культурной политики государства;

уметь артикулировать свою роль и позицию в этом процессе;

быть способным к созданию уникального профессионального материала; применять разносторонние подходы в его создании и представлении;

В результате прохождения практики студент должен:

уметь:

артикулировать цели и задачи профессиональной практики;

уметь планировать практику согласно ее целям и задачам;

анализировать результаты своей практической деятельности;

осуществлять необходимые маркетинговые действия для осуществления своей практики;

знать:

сущность деятельности художника, танц-художника, преподавателя, критика, журналиста, продюсера, руководителя организации-производителя хореографической продукции как практика и активного участника процессов развития современного искусства и танца в контексте культурной политики государства в рамках практической деятельности;

владеть:

теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе М.3.2
Научно-исследовательская практика

Цель дисциплины:

формирование профессиональной компетентности студента в области научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

развитие способностей, необходимых для самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в инновационных условиях;

формирование навыков участия в коллективной научно-исследовательской деятельности;

формирование опыта выступлений с докладами на научных мероприятиях (научно-исследовательских семинарах, всероссийских и международных конференциях, симпозиумах);

овладение культурой проведения содержательных научных дискуссий;

формирование умения изучать и анализировать опыт научно-исследовательской работы в высшей школе.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

планировать собственную научно-исследовательскую деятельность и анализировать ее результаты;

отбирать с помощью системы интернет научное мероприятие по профилю научной специальности;

применять различные виды научно-исследовательской деятельности и жанры научно-исследовательской коммуникации;

ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ, писать рецензии на статью;

знать:

различные виды исследовательской деятельности и жанры научно-исследовательской коммуникации;

возможности информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности соответствующей профессиональной области;

владеть:

навыками рефлексии собственной научно-исследовательской деятельности;

навыками осуществления научно-исследовательской деятельности с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

навыками сбора, критического анализа и оценки научных достижений в конкретной научной области;

навыками подготовки статьи на иностранном языке для публикации в журналах, включенных в международные базы цитирования;

иметь представление:

о проектировании и осуществлении междисциплинарных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения;

о формах работы российских исследовательских коллективов в решении научных и научно-образовательных задач.

Аннотация к рабочей программе М.3.3 Научно-исследовательская работа

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

дать студенту представление о комплексных научных исследованиях в области искусства и гуманитарных наук, хореографического искусства, охватывающих профессиональную, музыкальную, историческую, медицинскую, психологическую, педагогическую, социологическую и иную проблематику.

Задачи дисциплины:

сформировать представление о методологии научно-исследовательской деятельности, о практиках ее подготовки и выполнения;

овладеть алгоритмом научно-исследовательской работы;

сформировать представление о методологиях междисциплинарного исследования;

сформировать представление об искусство-метрических исследованиях: статистических методов обработки результатов исследований.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений;

формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве;

оформлять и представлять результаты проделанного исследования.

знать:

специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;
владеть:
навыками проведения научного исследования.

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе. Учебный план соответствует структуре ФГОС перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. На базе учебного плана ежегодно формируется рабочий план на текущий год. Рабочий план составляется по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к интернету, каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами балетных и иных музыкальных произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП. Помимо абонемента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом редких книг, фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань», обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и

поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Балет
2. Бюллетень Министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
3. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
4. Вестник образования России
5. Высшая школа XXI века
6. Высшее образование сегодня
7. Искусство и образование
8. Искусствознание
9. Культура и искусство
10. Культурология
11. Музыка и время
12. Музыка: Библиографическая информация
13. Музыкальная академия
14. Музыкальная жизнь
15. ОБЖ. Основы безопасности жизни
16. Российская история
17. Русское искусство
18. Справочник руководителя учреждения культуры
19. Старинная музыка
20. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
21. Вопросы философии
22. Культура: Управление. Экономика. Право
23. Народное творчество
24. Музыкант-классик
25. BalletArt: Петербургский балетный журнал.
26. Musicus
27. Opera musicologica.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Обучающиеся выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В составе используемых площадей Академии имеются 64 аудиторий для лекционных и практических занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин, 2 компьютерных класса, 2 читальных зала, Учебный театр площадью более 100 квадратных метров, по элементам оборудования средств

приближенный к профессиональному театру, 1 конференц-зал и 2 спортивных зала (гимнастический зал и тренажёрный зал), парк музыкальных инструментов, костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом, психологическая служба, раздевалки и душевые для студентов и преподавателей. Танцевальные залы площадью не менее 75 квадратных метров имеют специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 метров погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров на 2 метра на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудиопроигрыватели) для профильных дисциплин.

Отдел технических средств обучения (медиатека), включает методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных балетных трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии); фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Испытания при поступлении на программу «Теория и история искусств. Профиль подготовки Искусствоведение и арт-журналистика» (магистр):

1. Профессиональное испытание:

Профессиональное испытание проводится в форме собеседования. Проблемное поле собеседования: готовность к журналистской и исследовательской деятельности в области искусства; имеющийся опыт в данной области; личная мотивация к освоению данной магистерской программы; оценка современных средств массовой информации и различных форм художественной журналистики; личный опыт участия в художественной жизни.

На собеседовании требуется представление собственного научного исследования. Возможно представление дипломной работы или выпускной квалификационной работы бакалавра.

Желательно представить портфолио, в котором отражены особенности полученного образования, личные достижения, имеющийся опыт просветительской и критической деятельности.

2. Иностранный язык: английский, немецкий, французский (по выбору). Рассказ на заданную тему, перевод текста со словарём.

3. История культуры. Экзамен проводится в устной форме.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа обучающихся; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; научно-исследовательская практика, научно-педагогическая практика, творческая практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ студентов, вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и деловых тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Одной из основных активных форм обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр для ООП магистратуры, является семинар, продолжающийся на регулярной основе не менее двух семестров, к работе которого привлекаются ведущие исследователи и специалисты-практики, и являющийся основой корректировки индивидуальных учебных планов магистра. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп

студентов не составляют более 20 процентов аудиторных занятий.

В вузе предусмотрено применение следующих инновационных технологий обучения: интерактивные лекции, групповые дискуссии, развивающие навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, анализ на основе деловых ситуаций, проведение ролевых игр, тренингов и других технологий, преподавание дисциплин в форме авторских курсов по программам, составленным на основе результатов исследований научных школ вуза, учитывающих региональную и профессиональную специфику при условии реализации содержания образования и формировании компетенций выпускника, определяемых настоящим ФГОС ВПО.

ООП магистратура включает практические занятия в объеме не менее 40 %.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная, научно-педагогическая, научно-исследовательская.

Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий и работы в репетиционном зале, на сцене учебного театра под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика проводится в форме аудиторных занятий и работы в репетиционном зале, на сцене учебного театра под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Научно-педагогическая практика проводится в форме аудиторных занятий, при этом роль преподавателя под контролем руководителя практики выполняет сам обучающийся.

Научно-исследовательская практика проводится в форме аудиторных занятий и работы под руководством преподавателей и представляет собой сбор материала для самостоятельного научного исследования студента, апробацию этого исследования в рамках подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Академии. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Санкт-Петербурга. Все преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Из преподавателей, работающих по данному направлению подготовки, имеют ученые звания и степени:

6 человек – ученое звание профессора или ученую степень доктора наук,

4 человека – ученое звание доцента или ученую степень кандидата наук;

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде учебно-методического отдела. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационном стенде деканата педагогического факультета.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- Защита выпускной квалификационной работы;
- Государственный экзамен по теории и истории искусств.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Академией разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Академии. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 22961 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в интернет через интернет-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 459,2 кв. м. на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 265,08 кв. м.