

**Министерство культуры Российской Федерации  
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой**

«Утверждаю»

Ректор **Н.М. Цискаридзе**

Принято на заседании Ученого совета  
26.05.2015 (протокол № 11)

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
высшего образования – программа магистратуры**

по направлению подготовки

**53.04.05 ИСКУССТВО**

Профиль подготовки:

**Педагогика хореографии**

Квалификация (степень) выпускника:  
магистр

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург 2015

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения .....	3
1.2. Определение .....	3
1.3. Нормативные документы .....	4
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников .....	5
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы .....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	8
4.1. Календарный учебный график .....	8
4.2. Учебный план .....	8
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик .....	8
5. Ресурсное обеспечение ООП .....	18
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	20
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	20
6.2. Образовательные технологии .....	20
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса .....	20
6.2.2. Организация практики .....	22
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	22
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	22
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	23
7.1. Социальная инфраструктура .....	23

## **1. Общие положения**

### **1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения**

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

направление подготовки – общая профессионально-образовательная область, в рамках которой осуществляется подготовка бакалавров;

основная образовательная программа подготовки магистра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей примерной ООП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФГОС ВПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;

з. е. – зачетная единица.

### **1.2. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры (далее – ООП) по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» (профиль подготовки Педагогика хореографии), реализуемая в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 070100 «Искусство», утвержден приказом Минобрнауки РФ №2461 от 12.10.2011. ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса,

оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 070100 Искусство высшего профессионального образования (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» октября 2011 г. № 2461;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1317 (ред. от 15.01.2015) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

### **1.4. Общая характеристика основной образовательной программы**

**1.4.1. Цель (миссия) ООП магистратуры по направлению подготовки 53.04.05 Искусство (профиль подготовки Педагогика хореографии)** - подготовка квалифицированных магистров, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков в области методики преподавания классического танца, других сценических видов танца (дуэтно-классического, характерного, исторического), актерского мастерства для самостоятельной научно-методической, практической педагогической и репетиторской работы в сфере классического танца в соответствии с современным уровнем развития профессионального балетного искусства

#### **1.4.2. Срок освоения ООП**

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения составляет 3 года.

Общая трудоемкость освоения студентом ООП магистратуры по данному направлению составляет 180 зачетных единиц (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам) за весь период обучения и включает в себя все виды аудиторной и самостоятельной работы и практики студента, а также время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Трудоемкость освоения ООП магистратуры в год составляет 60 зачетных единиц, без учета факультативов.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 180 зачетных единиц и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет

36 академических часов.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

### *Требования к абитуриенту*

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании и высшем профессиональном образовании уровня бакалавра или специалиста; стаж работы в профессиональной балетной труппе не менее 8 лет. При приеме по направлению подготовки магистров 53.04.05 «Искусство» (профиль подготовки «Педагогика хореографии») осуществляется прохождение профессионального испытания в форме выполнения урока классического танца; представления импровизационного сочинения и авторской танцевальной комбинации на заданную импровизаторами тему; ответов на вопросы по истории хореографического искусства и балетного образования; сдача экзаменов по иностранному языку и истории культуры.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности магистров включает:

- исполнительское искусство;
- создание произведений искусства;
- постановочно-сценическую деятельность;
- художественное творчество;
- педагогика;
- научные исследования;
- просветительство;
- руководство профессиональными творческими коллективами;
- экспертную и административную работу в учреждениях культуры, образовательных учреждениях в соответствии с профилем ООП.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- произведение искусства в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений искусства;
- слушательская и зрительская аудитории театров и концертных залов, потребители продукции аудиостудий, видеостудий, киностудий, издательств;
- творческие коллективы, исполнители, режиссеры, дирижеры, хореографы;
- средства массовой информации;
- образовательные учреждения Российской Федерации;
- обучающиеся по программам высшего и среднего профессионального образования;
- органы управления культурой Российской Федерации;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

#### **Виды профессиональной деятельности выпускников:**

- художественно-творческая;
- педагогическая,
- научная,
- организационно-управленческая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются Академией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками и объединениями работодателей.

#### **Задачи:**

В соответствии с указанными видами профессиональной деятельности магистр по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство», (профиль подготовки «Педагогика хореографии») должен решать следующие профессиональные задачи:

а) *в области художественно-творческой деятельности:*

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: создания и исполнения произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководство творческими коллективами в качестве художественного руководителя, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства;

б) *в области педагогической деятельности:*

преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания; научно-методическая работа в образовательных учреждениях, в том числе создание учебных программ и учебных пособий;

в) *в области научной деятельности:*

выполнение научных исследований и разработок в области искусства, культуры и педагогики с привлечением современных информационных технологий, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования, использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; представление итогов проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

г) *в области организационно-управленческой деятельности:*

разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, спектаклей); руководство творческо-производственным процессом и рекламно-маркетинговой деятельностью в ходе реализации проекта; рациональное использование имеющихся ресурсов: человеческих, финансовых, материально-технических, информационных, духовно-нравственных, технологических; осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах.

### **3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Результаты освоения ООП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ООП магистратуры выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способностью самостоятельно обучаться новым методам исследования, быть готовым адаптироваться к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу

своих возможностей, изменению профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);  
способностью свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способностью свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

способностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры, учебных заведениях (ОК-8);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального, театрального или киноискусства, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

способностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

способностью использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, в соответствии с профилем подготовки:

*в области художественно-творческой деятельности:*

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

*в области педагогической деятельности:*

способностью применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования (ПК-3);

способностью преподавать в высших учебных заведениях дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-4);

способностью использовать разнообразные педагогические технологии и методы, разрабатывать новые авторские, инновационные технологии обучения и воспитания (ПК-5);

*в области научной деятельности:*

способностью выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте (ПК-6);

способностью руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-7);

готовностью к владению методологией научно-исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и

исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества (ПК-8);

*в области организационно-управленческой деятельности:*

готовностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-9);

способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов (ПК-10);

способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры (ПК-11);

готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие (ПК-12);

готовностью осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества (ПК-13);

способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования (ПК-14).

### **Карта компетенций:**

См. Приложение 2

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

См. Приложение 1

### **4.2. Учебный план**

См. Приложение 1

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик**

#### **Аннотация к рабочей программе М.1.Б.1 Философия науки и искусства**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

ознакомление студентов с сущностью и эволюцией основных философских проблем в области науки и искусства.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов представлений об основных этапах развития науки и философии, сущности и роли личности в обществе, смысле жизни человека, о многообразии и сложности процесса познания, о закономерностях функционирования современного этапа развития общества, о духовных ценностях; понимания роли науки в развитии цивилизации, определение этапов становления научной методологии и ее влияния на формирование научного познания;

формирование представления у студентов о проблематике современного искусства, основных темах, стратегиях рефлексии, художественных практиках, о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры, о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности, о формациях художественного производства и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностей.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

научно анализировать социально значимые процессы;  
разбираться в современной общенаучной и философской проблематике;  
использовать научную методологию в исследовательской деятельности;  
анализировать процессы развития мировой современной цивилизации;  
анализировать и систематизировать пространство современных интеллектуальных, научных, критических и художественных практик; находить взаимосвязи между процессами, протекающими в различных сферах культуры – вычленять в них системные, ключевые элементы и использовать их в процессе своей художественной практики;

критически оценивать свое культурное производство и продукты коллег в своей области;

иметь способность высказывать суждение вкуса применительно к широкому спектру культурных и эстетических ценностей современности;

**знать:**

эволюцию философской мысли, проблемы личности, сознания и познания, закономерности взаимоотношения общества и природы, место и роль личности в историческом процессе, основные научные методы познания, сущность и значение научной методологии в развитии науки;

основные признанные в XX-м веке подходы к рефлексии искусства и эстетического опыта, формы функционирования искусства в режиме капиталистических отношений и в контексте общих социально-культурных изменений современного мира;

**владеть:**

навыками культуры мышления и закономерностями познавательной деятельности;  
современным научным аппаратом (методы, принципы, парадигмы);  
навыками систематизации и анализа общенаучной информации;  
навыками оценки, тематизации и рефлексии форм культурного и эстетического пространств современности; инструментами теоретического проектирования критериев художественной практики.

## Аннотация к рабочей программе М.1.Б.2 Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины:

заложить широкую теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности, научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения, углубления системных знаний по специальности, средство саморазвития и самосовершенствования в профессиональной и личной сферах.

**Задачи** дисциплины:

развитие у студентов коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);  
увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц;  
увеличение у студентов объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

использовать знание английского языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;

использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда;

выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;

идентифицировать, анализировать, обобщать, систематизировать информацию из текста, аннотировать и реферировать различные виды текстов;

воспринимать на слух тематические материалы средней трудности по специальности;

пользоваться словарями и справочниками на иностранном языке;

оформлять документы на иностранном языке;

**знать:**

основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;

наиболее употребительную лексику бытовой, академической и профессиональной сфер языка;

лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;

основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке.

правила речевого этикета;

социокультурные реалии стран изучаемого языка;

алгоритмы обработки текстовой информации;

**владеть:**

навыком деловой устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере;

навыками ознакомительного, просмотрового и изучающего чтения текстов общекультурного характера и профессионально ориентированных текстов.

### **Аннотация к рабочей программе М.2.Б.1 Педагогика хореографии**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины:

овладение педагогическими технологиями в сфере хореографического образования;

**Задачи** дисциплины

развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением художественно-педагогической информации;

подготовить студентов к опытно- экспериментальной работе и педагогическому творчеству в области хореографии.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;

**знать:**

современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин;

основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу;

систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;

основные особенности хореографической педагогики;

особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;

характеристики различных, многовариантных технических средств обучения;

закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности исполнителя;

методы проведения различных видов занятий.

**владеть:**

навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования;

приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;

навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

### **Аннотация к рабочей программе М.2.Б.2 Подготовка дипломной работы**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины:

ознакомление студентов с дипломным проектированием как областью знаний.

**Задачи** дисциплины:

ознакомление студентов с особенностями вида их деятельности на завершающем этапе обучения;

ознакомление студентов с требованиями к выпускной квалификационной работе;

освоение студентами методики выполнения выпускной квалификационной работы..

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

руководствоваться требованиями к выпускной квалификационной работе (ВКР), графиком выполнения ВКР;

учитывать порядок выполнения ВКР;

выполнять все необходимые этапы подготовки ВКР;

руководствоваться обязанностями студента при подготовке ВКР;

учитывать структуру ВКР;

учитывать характер содержания каждого из параграфов ВКР;

учитывать требования к содержанию основной части ВКР;

демонстрировать применение методов исследования темы ВКР;

пользоваться компонентами технологии исследования темы ВКР;

не допускать методологические ошибки;

составлять методологический аппарат исследования темы ВКР;

проводить изучение состояния проблемы в теории и методике профессионального обучения;

описывать результаты изучения состояния проблемы в теоретико-методической литературе в соответствующем разделе ВКР;

формулировать по результатам изучения состояния проблемы в литературе и практической деятельности противоречия;

формулировать цель, объект, предмет, задачи исследования, методы исследования, теоретико-методологическую основу исследования в разделе «Введение»;

выделять структуру работы, базу исследования в разделе «Введение».

**знать:**

график выполнения ВКР;

порядок подготовки ВКР;

этапы подготовки ВКР;

методы исследования темы ВКР;

структуру ВКР;  
характер содержания каждого из параграфов ВКР;  
требования к содержанию основной части ВКР;  
обязанности студента по подготовке ВКР;  
особенности этапа изучения состояния проблемы в теории и методике профессионального обучения;  
особенности возможных результатов изучения состояния проблемы в теоретико-методической литературе;  
примеры противоречий, складывающихся в ходе учебного процесса в современных условиях обновления процесса и содержания профессионального образования на основе ФГОС нового поколения;  
приводить примеры целей, объекта, предмета, задач исследования в рамках примерной темы ВКР;  
классификацию методов исследования темы ВКР;  
**владеть:**  
способами исследования проблем, возникающих в процессе подготовки ВКР.

### **Аннотация к рабочей программе М.2.Б.3 Современные проблемы педагогики и психологии**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины:

повышению профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры, формированию целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности.

**Задачи** дисциплины:

сформировать у студентов представление об основных понятиях педагогики и психологии;

познакомить с существующими нормами и правилами регулирования собственного психического состояния;

рассмотреть основные проблемы педагогики и психологии, их текущее состояние и возможности перспективного развития.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

анализировать и применять научные знания по психологии и педагогике при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;

владеть понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической науки;

владеть системой знаний о саморазвитии, самостановлении;

владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности;

владеть основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических;

уметь дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции.

**знать:**

основные категории и понятия психологической и педагогической науки;

иметь представление о предмете и методах психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;

основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в развитии и становлении креативности;

иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;

иметь представление о мотивации и психической регуляции поведения, деятельности и творчества;

основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;

психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом.

**владеть:**

навыками благотворного воздействия на психику и психосматику обучающихся, окружающих, социума в целом;

навыками использовать свое психическое и психосоматическое здоровье на эффективное развитие своего творчества, исполнения своих креативных замыслов.

#### **Аннотация к рабочей программе М.2.Б.4 Методика преподавания классического танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

подготовка студентов - будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития балетного искусства.

**Задачи дисциплины:**

овладение методикой преподавания основных элементов урока классического танца;

овладение навыком составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

научить студентов соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;

использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;

**знать:**

правила исполнения программных движений классического танца;

выразительные средства классического танца;

**владеть:**

методикой преподавания классического танца;

грамотным показом движений классического танца;

методикой репетиторской и педагогической работы;

навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;

навыками работы в балетном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

### **Аннотация к рабочей программе М.3.1 Научно-педагогическая практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

**Цель практики:**

приобретение студентом опыта педагогической деятельности с применением знаний и технологий, полученных им в образовательном процессе.

**Задачи практики:**

уметь четко формулировать цели и задачи урока в контексте образовательного процесса как части социально-культурной деятельности человека и культурной политики государства;

уметь артикулировать свою роль и позицию в этом процессе;

планировать занятие согласно целям и задачам, а также категории занимающихся; иметь представление о распределении нагрузки (физической и умственной) у обучающихся соответственно их возрасту и подготовке; уметь адаптировать материал, учитывая присутствующих на уроке;

анализировать результаты и тенденции роста и изменений у учащихся;

знать и уметь применять накопленный опыт предыдущих поколений современных форм танца в России и за рубежом.

В результате прохождения практики студент должен:

**уметь:**

артикулировать цели и задачи педагогической практики;

уметь планировать занятие согласно его целям и задачам;

анализировать результаты своей педагогической деятельности;

осуществлять необходимые маркетинговые действия для осуществления своей практики;

**знать:**

сущность деятельности художника, танц-художника, преподавателя искусствоведческих, хореографических дисциплин, продюсера, руководителя организации-производителя хореографической продукции как практика и активного участника процессов развития современного искусства и танца в контексте культурной политики государства в рамках педагогической деятельности;

**владеть:**

теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.

### **Аннотация к рабочей программе М.3.2 Научно-исследовательская практика**

**Цель дисциплины:**

формирование профессиональной компетентности студента в области научно-исследовательской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

развитие способностей, необходимых для самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в инновационных условиях;

формирование навыков участия в коллективной научно-исследовательской деятельности;

формирование опыта выступлений с докладами на научных мероприятиях (научно-исследовательских семинарах, всероссийских и международных конференциях, симпозиумах);

овладение культурой проведения содержательных научных дискуссий;

формирование умения изучать и анализировать опыт научно-исследовательской работы в высшей школе.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

планировать собственную научно-исследовательскую деятельность и анализировать ее результаты;

отбирать с помощью системы интернет научное мероприятие по профилю научной специальности;

применять различные виды научно-исследовательской деятельности и жанры научно-исследовательской коммуникации;

ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ, писать рецензии на статью;

**знать:**

различные виды исследовательской деятельности и жанры научно-исследовательской коммуникации;

возможности информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности соответствующей профессиональной области;

**владеть:**

навыками рефлексии собственной научно-исследовательской деятельности;

навыками осуществления научно-исследовательской деятельности с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

навыками сбора, критического анализа и оценки научных достижений в конкретной научной области;

навыками подготовки статьи на иностранном языке для публикации в журналах, включенных в международные базы цитирования;

**иметь представление:**

о проектировании и осуществлении междисциплинарных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения;

о формах работы российских исследовательских коллективов в решении научных и научно-образовательных задач.

### **Аннотация к рабочей программе М.3.3 Научно-исследовательская работа**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

дать студенту представление о комплексных научных исследованиях в области искусства и гуманитарных наук, хореографического искусства, охватывающих профессиональную, музыкальную, историческую, медицинскую, психологическую, педагогическую, социологическую и иную проблематику.

**Задачи дисциплины:**

сформировать представление о методологии научно-исследовательской деятельности, о практиках ее подготовки и выполнения;

овладеть алгоритмом научно-исследовательской работы;

сформировать представление о методологиях междисциплинарного исследования;

сформировать представление об искусство-метрических исследованиях: статистических методов обработки результатов исследований.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений;

формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве;

оформлять и представлять результаты проделанного исследования.

**знать:**

специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

**владеть:**

навыками проведения научного исследования.

## 5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе. Учебный план соответствует структуре ФГОС перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. На базе учебного плана ежегодно формируется рабочий план на текущий год. Рабочий план составляется по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к интернету, каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами балетных и иных музыкальных произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП. Помимо абонемента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом редких книг, фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань», обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 20 обучающихся.

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Балет
2. Бюллетень Министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
3. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
4. Вестник образования России
5. Высшая школа XXI века
6. Высшее образование сегодня
7. Искусство и образование
8. Искусствознание
9. Культура и искусство
10. Культурология
11. Музыка и время
12. Музыка: Библиографическая информация
13. Музыкальная академия
14. Музыкальная жизнь
15. ОБЖ. Основы безопасности жизни
16. Российская история
17. Русское искусство
18. Справочник руководителя учреждения культуры
19. Старинная музыка
20. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
21. Вопросы философии
22. Культура: Управление. Экономика. Право
23. Народное творчество
24. Музыкант-классик
25. BalletArt: Петербургский балетный журнал.
26. Musicus
27. Opera musicologica.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Обучающиеся выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В составе используемых площадей Академии имеются 64 аудиторий для лекционных и практических занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин, 2 компьютерных класса, 2 читальных зала, Учебный театр площадью более 100 квадратных метров, по элементам оборудования приближенный к профессиональному театру, 1 конференц-зал и 2 спортивных зала (гимнастический зал и тренажёрный зал), парк музыкальных инструментов, костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом, психологическая служба,

раздевалки и душевые для студентов и преподавателей. Танцевальные залы площадью не менее 75 квадратных метров имеют специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 метров погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров на 2 метра на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудиопроигрыватели) для профильных дисциплин.

Отдел технических средств обучения (медиаотека), включает методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных балетных трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии); фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Испытания при поступлении на программу «Искусство. Профиль подготовки Педагогика хореографии» (магистр):

#### **1. Профессиональное испытание**

Выполнение урока классического танца с целью выявления профессиональной грамотности абитуриентов, понимания метроритмической структуры танца, способности к анализу движений и композиции, способности к методически и стилистически грамотному показу (манера и т. п.); при этом техническое совершенство исполнения и физическая форма абитуриентов не учитываются.

Импровизационное сочинение и представление авторской танцевальной комбинации на заданную экзаменаторами тему.

Ответы на вопросы по истории хореографического искусства и балетного образования.

2. Иностранный язык: английский, немецкий, французский (по выбору). Рассказ на заданную тему, перевод текста со словарём.

3. История культуры. Экзамен проводится в устной форме.

### **6.2. Образовательные технологии**

#### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа обучающихся; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; научно-исследовательская практика, научно-педагогическая практика, творческая практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ студентов, вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и деловых тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Одной из основных активных форм обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр для ООП магистратуры, является семинар, продолжающийся на регулярной основе не менее двух семестров, к работе которого привлекаются ведущие исследователи и специалисты-практики, и являющийся основой корректировки индивидуальных учебных планов магистра. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не составляют более 30 процентов аудиторных занятий.

В вузе предусмотрено применение следующих инновационных технологий обучения: интерактивные лекции, групповые дискуссии, развивающие навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, анализ на основе деловых ситуаций, проведение ролевых игр, тренингов и других технологий, преподавание дисциплин в форме авторских курсов по программам, составленным на основе результатов исследований научных школ вуза, учитывающих региональную и профессиональную специфику при условии реализации содержания образования и формировании компетенций выпускника, определяемых настоящим ФГОС ВПО.

ООП магистратура включает практические занятия в объеме не менее 40 %.

Исходя из необходимости музыкального сопровождения всех видов танца,

танцевальные практические дисциплины базовых и вариативных частей обеспечиваются концертмейстерами. Для этих дисциплин, а также для всех видов практики, помимо часов работы преподавателя, вуз рассматривает часы работы концертмейстеров из расчета 100 процентов часов аудиторных занятий обучающихся и до 50 процентов часов самостоятельной работы обучающихся; кроме того, на подбор и подготовку музыкального материала для концертмейстеров предусматривается до 10 процентов от общего объема часов соответствующих дисциплин и практик.

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: научно-педагогическая, научно-исследовательская.

**Научно-педагогическая практика** проводится в форме аудиторных занятий, при этом роль преподавателя под контролем руководителя практики выполняет сам обучающийся.

**Научно-исследовательская практика** проводится в форме аудиторных занятий и работы под руководством преподавателей и представляет собой сбор материала для самостоятельного научного исследования студента, апробацию этого исследования в рамках подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Академии. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Санкт-Петербурга. Все преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Из преподавателей, работающих по данному направлению подготовки, имеют ученые звания:

6 человек – ученое звание профессора или ученую степень доктора наук,

12 человек – ученое звание доцента или ученую степень кандидата наук.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде учебно-методического отдела. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационном стенде деканата педагогического факультета.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- Защита выпускной квалификационной работы;
- Государственный экзамен.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Академией разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Академии. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 22961 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в интернет через интернет-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 459,2 кв. м. на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 265,08 кв. м.