

**Министерство культуры Российской Федерации  
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой**

«Утверждаю»

Ректор **Н.М. Цискаридзе**

Принято на заседании Ученого совета  
26.05.2015 (протокол № 11)

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
высшего образования – программа магистратуры**

по направлению подготовки

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И  
МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО**

Профиль подготовки:

**Музыка в искусстве балета**

Квалификация (степень) выпускника:  
**магистр**

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург 2015

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения .....	3
1.2. Определение .....	3
1.3. Нормативные документы .....	4
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников .....	5
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы .....	7
Карта компетенций: .....	9
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Учебный план .....	9
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик .....	9
5. Ресурсное обеспечение ООП .....	19
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	21
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	21
6.2. Образовательные технологии .....	22
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса .....	22
6.2.2. Организация практики .....	23
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	23
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств .....	24
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	24
7.1. Социальная инфраструктура .....	25

# 1. Общие положения

## 1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

направление подготовки – общая профессионально-образовательная область, в рамках которой осуществляется подготовка бакалавров;

основная образовательная программа подготовки магистра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей примерной ООП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФГОС ВПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;

з. е. – зачетная единица.

## 1.2. Определение

Основная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры (далее – ООП) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное искусство» (профиль подготовки Музыка в искусстве балета), реализуемая в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 073000 «Музыкальное искусство», утвержден приказом Минобрнауки РФ № 12 от 13.01.2010. ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса,

оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» января 2010 г. № 12 (ред. от «31» мая 2011 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1317 (ред. от 15.01.2015) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

### **1.4. Общая характеристика основной образовательной программы**

**1.4.1. Цель (миссия) ООП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыка в искусстве балета)** - подготовка квалифицированных магистров, обладающих гуманистическим мировоззрением, пианистов, имеющих широкий объем общепрофессиональных и специальных знаний, владеющих мастерством исполнителя, ансамблиста, концертмейстера, педагога, обладающих способностью и готовностью применять в необходимом объеме знания, умения и навыки в сфере музыкального искусства, в творческой исполнительской деятельности, педагогической и научно-исследовательской работе.

#### **1.4.2. Срок освоения ООП**

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения составляет 2 года.

Общая трудоемкость освоения студентом ООП магистратуры по данному направлению составляет 120 зачетных единиц (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам) за весь период обучения и включает в себя все виды аудиторной и самостоятельной работы и практики студента, а также время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Трудоемкость освоения ООП магистратуры в год составляет 60 зачетных единиц, без учета факультативов.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении

основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 14 академических часов.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

### *Требования к абитуриенту*

На программу «Музыка в искусстве балета» принимаются граждане Российской Федерации, имеющие высшее образование (уровня бакалавра или специалиста) по направлениям подготовки (специальностям) в области музыкального искусства. Абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований к выпускнику по направлению «Музыкальное искусство» уровня «бакалавр» или специальности «Музыковедение». Абитуриент проходит профессиональное испытание, заключающееся в представлении собственного научного исследования (разработки) в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства (например, выпускной работы бакалавра музыкального искусства); представлении портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности программы магистратуры (научные публикации, афиши, видеоматериалы); творческое испытание, заключающееся в представлении творческой работы в области музыкально-исполнительской деятельности, аранжировки; выявлении соответствия уровня знаний абитуриента по теории и истории музыки уровню «бакалавр» данного направления подготовки; сдает экзамен по истории культуры.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности магистров включает:

культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение и аранжировку, рекламу и музыкальный менеджмент.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

средства массовой информации, издательства, редакции газет и журналов, авторы-создатели произведений музыкального искусства, культурная и духовная среда, внутренний мир человека, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры и архивы, обучающиеся образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, профессиональные ассоциации, научно-исследовательские учреждения.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

**Виды профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская деятельность в средствах массовой информации (СМИ); педагогическая; художественно-творческая; научно-методическая;

научно-исследовательская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются Академией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

**Задачи:**

В соответствии с указанными видами профессиональной деятельности магистр по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», (профиль подготовки «Музыка в искусстве балета») должен решать следующие профессиональные задачи:

*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:*

осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой жизни музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах произведениям в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; участие в качестве ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью, создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на русском и иностранном языках;

*в области педагогической деятельности:*

преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей предметов в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности ООП; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста;

*в области художественно-творческой деятельности:*

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: осуществление исполнения музыкальных произведений и программ, сочинение музыкальных произведений и аранжировка; художественное руководство творческими коллективами, овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы; выполнение обработок музыкального материала для радио, кино и телепередач, работа с электронной аппаратурой, совершенствование мастерства в области звукозаписи и трансляции звука, композиции;

*в области научно-методической деятельности:*

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

*в области научно-исследовательской деятельности:*

самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований, в том числе в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Результаты освоения ООП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ООП магистратуры выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способностью самостоятельно обучаться новым методам исследования, быть готовым адаптироваться к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, изменению профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способностью свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способностью свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

способностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры, учебных заведениях (ОК-8);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального, театрального или киноискусства, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

способностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

способностью использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, в соответствии с профилем подготовки:

*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:*

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);

выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-4);

проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);

*в области педагогической деятельности:*

преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-6);

разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

*в области художественно-творческой деятельности:*

осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10);

*в области научно-методической деятельности:*

разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

*в области научно-исследовательской деятельности:*

выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории (ПК-21);

организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);

ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки



(ПК-23);

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);

оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

### **Карта компетенций:**

См. Приложение 2

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

См. Приложение 1

### **4.2. Учебный план**

См. Приложение 1

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик**

#### **Аннотация к рабочей программе М.1.Б.1 Философия науки и искусства**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины:

ознакомление студентов с сущностью и эволюцией основных философских проблем в области науки и искусства.

**Задачи** дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных этапах развития науки и философии, сущности и роли личности в обществе, смысле жизни человека, о многообразии и сложности процесса познания, о закономерностях функционирования современного этапа развития общества, о духовных ценностях; понимания роли науки в

развитии цивилизации, определение этапов становления научной методологии и ее влияния на формирование научного познания;

формирование представления у студентов о проблематике современного искусства, основных темах, стратегиях рефлексии, художественных практиках, о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры, о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности, о формациях художественного производства и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностей.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

научно анализировать социально значимые процессы;  
разбираться в современной общенаучной и философской проблематике;  
использовать научную методологию в исследовательской деятельности;  
анализировать процессы развития мировой современной цивилизации;  
анализировать и систематизировать пространство современных интеллектуальных, научных, критических и художественных практик; находить взаимосвязи между процессами, протекающими в различных сферах культуры – вычленять в них системные, ключевые элементы и использовать их в процессе своей художественной практики;  
критически оценивать свое культурное производство и продукты коллег в своей области;

иметь способность высказывать суждение вкуса применительно к широкому спектру культурных и эстетических ценностей современности;

**знать:**

эволюцию философской мысли, проблемы личности, сознания и познания, закономерности взаимоотношения общества и природы, место и роль личности в историческом процессе, основные научные методы познания, сущность и значение научной методологии в развитии науки;

основные признанные в XX-м веке подходы к рефлексии искусства и эстетического опыта, формы функционирования искусства в режиме капиталистических отношений и в контексте общих социально-культурных изменений современного мира;

**владеть:**

навыками культуры мышления и закономерностями познавательной деятельности;  
современным научным аппаратом (методы, принципы, парадигмы);  
навыками систематизации и анализа общенаучной информации;  
навыками оценки, тематизации и рефлексии форм культурного и эстетического пространств современности; инструментами теоретического проектирования критериев художественной практики.

### **Аннотация к рабочей программе М.1.Б.2 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

заложить широкую теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности, научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения, углубления системных знаний по специальности, средство саморазвития и самосовершенствования в профессиональной и личной сферах.

**Задачи дисциплины:**

развитие у студентов коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);  
увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц;  
увеличение у студентов объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

использовать знание английского языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;

использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда;

выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;

идентифицировать, анализировать, обобщать, систематизировать информацию из текста, аннотировать и реферировать различные виды текстов;

воспринимать на слух тематические материалы средней трудности по специальности;

пользоваться словарями и справочниками на иностранном языке;

оформлять документы на иностранном языке;

**знать:**

основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;

наиболее употребительную лексику бытовой, академической и профессиональной сфер языка;

лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;

основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке.

правила речевого этикета;

социокультурные реалии стран изучаемого языка;

алгоритмы обработки текстовой информации;

**владеть:**

навыком деловой устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере;

навыками ознакомительного, просмотрового и изучающего чтения текстов общекультурного характера и профессионально ориентированных текстов.

**Аннотация к рабочей программе М.2.Б.1  
Проблемы музыкальной педагогики и психологии**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины:

повышению профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры, формированию целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности в профессиональной сфере музыкального искусства.

**Задачи** дисциплины:

сформировать у студентов представление об основных понятиях музыкальной педагогики и психологии;

познакомить с существующими нормами и правилами регулирования собственного психического состояния;

рассмотреть основные проблемы музыкальной педагогики и психологии, их текущее состояние и возможности перспективного развития.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

анализировать и применять научные знания по музыкальной психологии и педагогике при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;

владеть понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической науки;

владеть системой знаний о саморазвитии, самостановлении;

владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности;

владеть основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических;

уметь дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции.

**знать:**

основные категории и понятия психологической и педагогической науки;

иметь представление о предмете и методах психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;

основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах психологической науки, музыкальной психологии и их роли в развитии и становлении креативности;

иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;

иметь представление о мотивации и психической регуляции поведения, деятельности и творчества;

основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;

психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом.

**владеть:**

навыками благотворного воздействия на психику и психосматику обучающихся, окружающих, социума в целом;

навыками использовать свое психическое и психосоматическое здоровье на эффективное развитие своего творчества, исполнения своих креативных замыслов.

## **Аннотация к рабочей программе М.2.Б.2 Современные проблемы музыкального искусства и науки**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины:

ознакомление студентов с сущностью и эволюцией основных проблем в области науки и музыкального искусства.

**Задачи** дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных этапах развития науки и философии, сущности и роли личности в обществе, смысле жизни человека, о многообразии и сложности процесса познания, о закономерностях функционирования современного этапа развития общества, о духовных ценностях; понимания роли науки в развитии цивилизации, определение этапов становления научной методологии и ее влияния на формирование научного познания;

формирование представления у студентов о проблематике современного музыкального искусства, основных темах, стратегиях рефлексии, художественных практиках, о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры, о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности, о формациях художественного производства и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностей.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

научно анализировать социально значимые процессы;  
разбираться в современной общенаучной и философской проблематике;  
использовать научную методологию в исследовательской деятельности;  
анализировать процессы развития мировой современной цивилизации;  
анализировать и систематизировать пространство современных интеллектуальных, научных, критических и художественных практик; находить взаимосвязи между процессами, протекающими в различных сферах культуры – вычленять в них системные, ключевые элементы и использовать их в процессе своей художественной практики;

критически оценивать свое культурное производство и продукты коллег в своей области;

иметь способность высказывать суждение вкуса применительно к широкому спектру культурных и эстетических ценностей современности;

**знать:**

эволюцию философской мысли, проблемы личности, сознания и познания, закономерности взаимоотношения общества и природы, место и роль личности в историческом процессе, основные научные методы познания, сущность и значение научной методологии в развитии науки;

основные признанные в XX-м веке подходы к рефлексии искусства и эстетического опыта, формы функционирования искусства в режиме капиталистических отношений и в контексте общих социально-культурных изменений современного мира;

**владеть:**

навыками культуры мышления и закономерностями познавательной деятельности; современным научным аппаратом (методы, принципы, парадигмы); навыками систематизации и анализа общенаучной информации; навыками оценки, тематизации и рефлексии форм культурного и эстетического пространств современности; инструментами теоретического проектирования критериев художественной практики.

### **Аннотация к рабочей программе М.2.Б.3 Исполнительство на фортепиано**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачи дисциплины:**

совершенствование навыков сольного исполнительства;  
расширение балетного репертуара студента;  
формирование более артикулированной художественной позиции студента.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**знать:**

основные закономерности стилевой культуры;  
физические и психологические основы владения инструментом;  
принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей;  
профессиональную терминологию,

строение музыкальных форм;  
принципы работы над звуком и техникой;

**владеть:**

различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией;  
навыками чтения с листа и транспозиции;  
основными знаниями в области искусства и культуры;  
методикой создания убедительных интерпретаций.

### **Аннотация к рабочей программе М.3.1 Научно-исследовательская практика**

**Цель** дисциплины:

формирование профессиональной компетентности студента в области научно-исследовательской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

развитие способностей, необходимых для самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в инновационных условиях;

формирование навыков участия в коллективной научно-исследовательской деятельности;

формирование опыта выступлений с докладами на научных мероприятиях (научно-исследовательских семинарах, всероссийских и международных конференциях, симпозиумах);

овладение культурой проведения содержательных научных дискуссий;

формирование умения изучать и анализировать опыт научно-исследовательской работы в высшей школе.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

планировать собственную научно-исследовательскую деятельность и анализировать ее результаты;

отбирать с помощью системы интернет научное мероприятие по профилю научной специальности;

применять различные виды научно-исследовательской деятельности и жанры научно-исследовательской коммуникации;

ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ, писать рецензии на статью;

**знать:**

различные виды исследовательской деятельности и жанры научно-исследовательской коммуникации;

возможности информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности соответствующей профессиональной области;

**владеть:**

навыками рефлексии собственной научно-исследовательской деятельности;

навыками осуществления научно-исследовательской деятельности с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

навыками сбора, критического анализа и оценки научных достижений в конкретной научной области;

навыками подготовки статьи на иностранном языке для публикации в журналах, включенных в международные базы цитирования;

**иметь представление:**

о проектировании и осуществлении междисциплинарных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения;

о формах работы российских исследовательских коллективов в решении научных и научно-образовательных задач.

### **Аннотация к рабочей программе М.3.2 Педагогическая практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

**Цель практики:**

приобретение студентом опыта педагогической деятельности с применением знаний и технологий, полученных им в образовательном процессе.

**Задачи практики:**

уметь четко формулировать цели и задачи урока в контексте образовательного процесса как части социально-культурной деятельности человека и культурной политики государства;

уметь артикулировать свою роль и позицию в этом процессе;

планировать занятие согласно целям и задачам, а также категории занимающихся; иметь представление о распределении нагрузки (физической и умственной) у обучающихся соответственно их возрасту и подготовке; уметь адаптировать материал, учитывая присутствующих на уроке;

анализировать результаты и тенденции роста и изменений у учащихся;

В результате прохождения практики студент должен:

**уметь:**

артикулировать цели и задачи педагогической практики;  
уметь планировать занятие согласно его целям и задачам;  
анализировать результаты своей педагогической деятельности;  
осуществлять необходимые маркетинговые действия для осуществления своей практики;

**знать:**

сущность деятельности художника, артиста, преподавателя искусствоведческих, хореографических дисциплин, продюсера, руководителя организации-производителя хореографической продукции как практика и активного участника процессов развития современного искусства и танца в контексте культурной политики государства в рамках педагогической деятельности;

**владеть:**

теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.



### Аннотация к рабочей программе М.3.3 Исполнительская практика

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

**Цель** практики:

приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачи** практики:

приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой концертно-исполнительской, концертмейстерской работы;

ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка,

накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения практики студент должен:

**уметь:**

планировать концертный процесс;  
самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

составлять концертные программы;

ориентироваться в концертном репертуаре;

участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;

анализировать и критически оценивать собственное исполнение;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**знать:**

общие формы организации исполнительской деятельности;

методы организации и управления концертным процессом;

специфику исполнительской работы в различных аудиториях;

способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе;

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**владеть:**

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

различными средствами исполнительской выразительности;

методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;

приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

### **Аннотация к рабочей программе М.3.4 Научно-исследовательская работа**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель** дисциплины:

дать студенту представление о комплексных научных исследованиях в области искусства и гуманитарных наук, хореографического искусства, охватывающих профессиональную, музыкальную, историческую, медицинскую, психологическую, педагогическую, социологическую и иную проблематику.

**Задачи** дисциплины:

сформировать представление о методологии научно-исследовательской деятельности, о практиках ее подготовки и выполнения;

овладеть алгоритмом научно-исследовательской работы;

сформировать представление о методологиях междисциплинарного исследования;

сформировать представление об искусство-метрических исследованиях: статистических методов обработки результатов исследований.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений;

формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве;

оформлять и представлять результаты проделанного исследования.

**знать:**

специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

**Владеть:**

навыками проведения научного исследования.

## 5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе. Учебный план соответствует структуре ФГОС перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. На базе учебного плана ежегодно формируется рабочий план на текущий год. Рабочий план составляется по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к интернету, каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами балетных и иных музыкальных произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП. Помимо абонемента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом редких книг, фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань», обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 20 обучающихся.

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Балет
2. Бюллетень Министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
3. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
4. Вестник образования России
5. Высшая школа XXI века
6. Высшее образование сегодня
7. Искусство и образование
8. Искусствознание
9. Культура и искусство
10. Культурология
11. Музыка и время
12. Музыка: Библиографическая информация
13. Музыкальная академия
14. Музыкальная жизнь
15. ОБЖ. Основы безопасности жизни
16. Российская история
17. Русское искусство
18. Справочник руководителя учреждения культуры
19. Старинная музыка
20. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
21. Вопросы философии
22. Культура: Управление. Экономика. Право
23. Народное творчество
24. Музыкант-классик
25. BalletArt: Петербургский балетный журнал.
26. Musicus
27. Opera musicologica.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Обучающиеся выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В составе используемых площадей Академии имеются 64 аудитории для лекционных и практических занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин, 2 компьютерных класса, 2 читальных зала, Учебный театр

площадью более 100 квадратных метров, по элементам оборудования средств приближенный к профессиональному театру, 1 конференц-зал и 2 спортивных зала (гимнастический зал и тренажёрный зал), парк музыкальных инструментов, костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом, психологическая служба, раздевалки и душевые для студентов и преподавателей. Танцевальные залы площадью не менее 75 квадратных метров имеют специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 метров погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров на 2 метра на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудиопроигрыватели) для профильных дисциплин.

Отдел технических средств обучения (медiateка), включает методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных балетных трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии); фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Испытания при поступлении на программу «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль подготовки Музыка в искусстве балета» (магистр):

#### **1. Профессиональное испытание.**

Представление собственного научного исследования (разработки) в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства (например, выпускной работы бакалавра музыкального искусства).

Представление портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности программы магистратуры (научные публикации, афиши, видеоматериалы).

#### **2. Творческое испытание.**

Представление творческой работы (в области музыкально-исполнительской деятельности, аранжировки) в соответствии с профильной направленностью данной программы, которая должна представлять собой: 1) исполнение 30 минутной программы фортепианного репертуара, включающего произведения русских и зарубежных композиторов (1 произведение крупной формы и 1 полифоническое произведение) или 2) исполнение на фортепиано (по нотам) произведений из репертуара балетного театра (акта или сцены из балета русского или зарубежного композитора, можно в собственном переложении).

Выявление соответствия уровня знаний абитуриента по теории и истории музыки уровню «бакалавр» данного направления подготовки.

#### **3. История культуры. Экзамен проводится в устной форме.**

## 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа обучающихся; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; научно-исследовательская практика, научно-педагогическая практика, творческая практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ студентов, вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и деловых тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Одной из основных активных форм обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр для ООП магистратуры, является семинар, продолжающийся на регулярной основе не менее двух семестров, к работе которого привлекаются ведущие исследователи и специалисты-практики, и являющийся основой корректировки индивидуальных учебных планов магистра. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп

студентов не составляют более 30 процентов аудиторных занятий.

В вузе предусмотрено применение следующих инновационных технологий обучения: интерактивные лекции, групповые дискуссии, развивающие навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, анализ на основе деловых ситуаций, проведение ролевых игр, тренингов и других технологий, преподавание дисциплин в форме авторских курсов по программам, составленным на основе результатов исследований научных школ вуза, учитывающих региональную и профессиональную специфику при условии реализации содержания образования и формировании компетенций выпускника, определяемых настоящим ФГОС ВПО.

ООП магистратура включает практические занятия в объеме не менее 40 %.

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: научно-исследовательская, педагогическая, исполнительская.

**Научно-исследовательская практика** проводится в форме аудиторных занятий и работы под руководством преподавателей и представляет собой сбор материала для самостоятельного научного исследования студента, апробацию этого исследования в рамках подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

**Педагогическая практика** проводится в форме аудиторных занятий, при этом роль преподавателя под контролем руководителя практики выполняет сам обучающийся.

**Исполнительская практика** представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Академии. Исполнительская практика (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий. Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Академии. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Санкт-Петербурга. Все преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Из преподавателей, работающих по данному направлению подготовки, имеют ученые звания:

3 человека – ученое звание профессора или ученую степень доктора наук,

7 человек – ученое звание доцента или ученую степень кандидата наук.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде учебно-методического отдела. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационном стенде деканата педагогического факультета.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- Защита выпускной квалификационной работы;
- Государственный экзамен.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Академией разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

### **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Академии. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 22961 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в интернет через интернет-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.



### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 459,2 кв. м. на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 265,08 кв. м.