

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»

Кафедра балетоведения

Утверждаю:
Проректор
по учебно-методической работе
_____ Л.А. Меньшиков
«__» _____ 2023 года

Регистрационный № ____

Программа
государственной итоговой аттестации

52.04.01 Хореографическое искусство
код и направление подготовки

Теория и история хореографического искусства
профиль подготовки

магистр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: ОЧНАЯ

Санкт-Петербург
2023

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Теория и история хореографического искусства» (уровень магистратуры).

Составитель программы: Л. И. Абызова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры балетоведения.

Рецензенты программы:

Н. Н. Зозулина, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой балетоведения;

Л. А. Меньшиков, доктор искусствоведения, профессор кафедры философии, истории и теории искусства.

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры балетоведения «26» октября 2023 г., протокол №2.

Зав. кафедрой: _____

/Н.Н. Зозулина/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

от «_____» _____ 2023

Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	6
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	6
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы .	6
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	8
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение	11
8. Примерные темы выпускных квалификационных работ	21
9. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену	21
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение №1)	25

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.04.01. Хореографическое искусство (профиль «Теория и история хореографического искусства») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Теория и история хореографического искусства».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 52.04.01. Хореографическое искусство (профиль «Теория и история хореографического искусства»), способствующее его востребованности на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре.

1.3. Задачи государственной итоговой аттестации: выявление готовности магистра к профессиональной деятельности, определенной ФГОС для данного направления подготовки.

В научно-исследовательской деятельности:

- проводить научные исследования и разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям темы в качестве ответственного исполнителя или соисполнителя;
- осуществлять сложные эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;
- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;
- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

В педагогической деятельности:

- осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания личности обучающегося различным дисциплинам в области истории и теории искусства в учебных заведениях высшего профессионального, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- осуществлять функции тьютора - современного квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания студента;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать и реализовывать типовые мероприятия, внедрять авторские, инновационные технологии обучения и воспитания;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития искусства;

- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.

В организационно-управленческой деятельности:

- разрабатывать и планировать проекты и мероприятия (фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, программы);
- руководить творческо-производственным процессом, рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью в ходе реализации проекта и мероприятия;
- обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности организации;
- рационально использовать имеющиеся ресурсы: человеческие, финансовые, материально-технические, информационные, духовно-нравственные, технологические;
- осуществлять методически и технологически обоснованные действия для продвижения проекта и его рекламы;
- координировать действия физических и юридических лиц, задействованных в реализации проекта и мероприятия;
- обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием);
- проводить изготовление и размещение рекламной продукции;
- планировать и осуществлять мероприятия по реализации билетов на культурные мероприятия, осуществлять деятельность по планированию и осуществлению отдельных направлений по производству и реализации художественной продукции.

В художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности:

- создавать и публиковать критические статьи, эссе, исследования на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства;
- вести просветительскую работу по пропаганде искусства и экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;
- разрабатывать новые экскурсионные и лекционные темы в области искусства;
- сотрудничать со средствами массовой информации в качестве редакторов, издателей, авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ, занимать ведущие должности в пресс-службах учреждений культуры, творческих коллективов и объединений;
- участвовать в экспертизе произведений художественного творчества;
- проводить экспертно-консультационную деятельность в культурных центрах и других организациях, учреждениях, общественных объединениях;
- проводить экспертизу культурной деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений;
- участвовать в экспертизе локальных, региональных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития культуры и образования;
- оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области культуры, образования, художественного творчества, коммуникаций и культуры межнационального общения.

В проектной деятельности:

- разрабатывать и обосновывать проекты и программы сохранения и развития культуры и искусства;

- создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных учреждений и организаций;
- проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль «Теория и история хореографического искусства») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль «Теория и история хореографического искусства») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту диссертации по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

3.1. Государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации и позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, а также подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Задачами государственного экзамена являются: выявление знаний истории хореографического искусства, ориентирование в видовом и жанровом разнообразии современного хореографического искусства.

3.3. В перечень экзаменационных вопросов государственного экзамена включаются вопросы по основным блокам общепрофессионального и профессионального циклов.

3.4. Экзаменационный билет выбирается студентом посредством произвольного извлечения и содержит три вопроса.

3.5. Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в течение 30 мин. в письменном виде. Продолжительность ответа не должна превышать 20 минут. После краткого устного изложения студентом ответов на поставленные в билете вопросы членами ГЭК могут быть заданы дополнительные вопросы.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) является самостоятельной научно-исследовательской работой студента, предполагающая углубленный анализ и обобщение материала по избранной теме.

4.2. Цели выпускной квалификационной работы:

– развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области хореографического искусства и педагогики, в смежных областях хореографического и музыкального искусства;

– овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс научной работы знания, полученные из различных источников, и самостоятельные суждения.

4.3. Задачи, решаемые студентом в ходе подготовки диссертации:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Анализ степени изученности проблемы.
3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, балетоведческой, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников, их систематизация, составление библиографического списка.

4. Структурирование и написание диссертации, формулирование логически обоснованных выводов.

При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость.

2. Собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования.

3. Соблюдать научную этику в работе с источниками.

4. При необходимости (в соответствии с темой) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать результаты.

5. Структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.

4.4. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой балетоведения в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры. Список примерных тем теоретических работ ежегодно утверждается кафедрой балетоведения.

4.5. Подготовка диссертаций осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.6. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.7. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

4.8. Оформление выпускной квалификационной работы.

Диссертация включает в себя:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (образец – [Приложение №1](#)).

2. Содержание с указанием названия разделов и страниц их размещения.

3. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).

4. Во введении излагаются следующие разделы: 1) актуальность темы; 2) степень разработанности темы; 3) характеристика базы исследования; 4) объект и предмет исследования; 5) цель и задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 6) методы исследования; 7) новизна; 8) основные положения, выносимые на защиту; 9) практическая значимость, апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 10) структура и объем работы

(указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

5. Основную часть, разделенную на главы и параграфы.

6. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

7. Нумерованный библиографический список в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

8. Приложения (при необходимости).

9. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. Ссылки в тексте работы должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка»; библиографический список - ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Работа должна соответствовать утвержденной Академией теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3,17 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см. Возможны подстраничные сноски 12 кеглем.

Выпускная квалификационная работа оформляется в двух экземплярах в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (твёрдая обложка). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске.

4.9. Выполненная студентом диссертация предварительно рассматривается на заседании кафедры балетоведения в форме устного доклада выпускника.

4.10. После завершения подготовки обучающимся диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе студента (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.11. Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию в порядке, предусмотренном Положением.

4.12. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию в сроки, предусмотренные Положением.

4.13. Процедура защиты диссертации состоит из выступления автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов экзаменационной комиссии, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзыве и рецензии, совещания комиссии (в отсутствие автора работы), оглашения результата.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам членов государственной экзаменационной комиссии, а также лиц, присутствующих на защите.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-магистра к решению профессиональных задач,

качественный уровень его универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в аспирантуре.

5.2. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Теория и история хореографического искусства» (квалификация – магистр).

5.3. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

5.4. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
- ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
- ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

5.5. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- ПК-2. Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.
- ПК-3. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику отечественных и международных художественно-театральных тенденций, прогнозировать их развитие, выступать в роли консультанта при создании и возобновлении хореографических постановок.
- ПК-4. Способен рассматривать художественную архитектонику

хореографического произведения в социокультурном и историческом контексте, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии, видеть специфику той или иной хореографической техники, уметь охарактеризовать исполнительскую манеру.

– ПК-5. Способен подготовить авторский текст по хореографическому искусству в различных жанрах художественной критики и в научной прозе с соблюдением предъявляемых требований к библиографии и оформлению (научный обзор, статья, творческий портрет, рецензия и т. д.).

5.6. Критерии оценки государственного экзамена

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:

- «отлично» – студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из театральной практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи;

- «хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место непринципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии;

- «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи.

- «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

5.7. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (диссертации)

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность,

допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1 Основная литература к первым и третьим вопросам билета:

1. **Абызова, Л.И.** Игорь Бельский: симфония жизни / Лариса Абызова. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Акад. Русского балета, 2015. - 430 с.
2. **Абызова, Л.И.** История хореографического искусства : отечественный балет XX - начала XXI века : учебное пособие / Лариса Абызова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор, 2017. - 318 с.
3. **Абызова, Л.И.** Мариус Петипа: Жизнь и творчество / Лариса Абызова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021 – 272 с.
4. **Абызова, Л.И.** Теория и история хореографического искусства : термины и определения : глоссарий : словарь : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / Лариса Абызова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 167 с.
5. Балетмейстер Мариус Петипа : статьи, исследования, размышления : сборник статей / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Упр. соврем. искусства, Акад. рус. балета им. А.Я. Вагановой ; сост.: О.А. Федорченко и др.]. - Владимир : Фолиант, 2006. - 366 с.
6. **Блок, Л.Д.** Классический танец. История и современность : Сборник / Л. Д. Блок; Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. - Москва : Искусство, 1987. - 556 с.
7. **Борисоглебский, М.** Материалы по истории русского балета / Сост. М. Борисоглебский. - Ленинград : Ленингр. гос. хореогр. училище, 1938-1939. - 2 т.
8. **Ваганова, А.Я.** Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред. Н. Д. Волков и Ю. И. Слонимский. - Ленинград ; Москва : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1958. - 343 с.
9. **Ванслов, В.В.** Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1971. - 302 с.
10. **Волынский, А.Л.** Книга ликований : Азбука классического танца / А. Л. Волынский. - Ленинград : Хореографияч. техникум, 1925. - 331 с.
11. **Волынский, А.Л.** Статьи о балете / А.Л. Волынский. - СПб. : Гиперион, 2002. - 398 с.
12. **Гозенпуд, А.А.** Музыкальный театр в России : от истоков до Глинки : Очерк. - Ленинград : Музгиз, 1959. - 781 с.
13. **Демидов, А.П.** «Лебединое озеро» / А. Демидов. - Москва : Искусство, 1985. - 366 с.
14. **Добровольская, Г.Н.** Балетмейстер Леонид Якобсон / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968. - 176 с.

15. **Добровольская, Г.Н.** Федор Лопухов / Г. Добровольская ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 319 с.
16. **Добровольская, Г.Н.** Щелкунчик : История создания и постановок балета П.И. Чайковского / Галина Добровольская; Рос. ин-т истории искусств. - СПб. : МОЛ, 1996. - 200 с.
17. **Зозулина, Н.Н.** Зов Терпсихоры. Статьи о балете. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019.- 390 с.
18. **Илларионов, Б.А.** Петипа. Этюды / Борис Илларионов. - Б. м. : Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2018. - 104 с.
19. **Ильичева, М.А.** Неизвестный Петипа, истоки творчества. - Санкт-Петербург : Изд-во «Композитор», 2015. - 464 с.
20. **Компан, Ш.** Танцевальный словарь, : Содержащий в себе историю, правила и основания танцевального искусства, : С критическими размышлениями и любопытными анекдотами, относящимися к новым и древним танцам. : Перевод с французского. - Москва : Унив. тип., у В. Огорокова, 1790. - 437 с.
21. **Константинова, М.Е.** Спящая красавица : О балете П. И. Чайковского / М. Константинова. - Москва : Искусство, 1990. - 238 с.
22. **Королева, Э.А.** Ранние формы танца / Э.А. Королева ; Отв. ред. канд. искусствоведения М.Я. Лившиц ; АН МССР, Отд. этнографии и искусствоведения. - Кишинев : Штиинца, 1977. - 215 с.
23. **Красовская, В.М.** Агриппина Яковлевна Ваганова / В. Красовская. - Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1989. - 221 с.
24. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр : Очерки истории : От истоков до середины XVIII века. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1979. - 295 с.
25. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр : Очерки истории. Эпоха Новерра / В. Красовская. - Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1981. - 286 с.
26. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр : Очерки истории. Преромантизм / В. Красовская. - Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1983. - 431 с.
27. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр : Очерки истории : Романтизм / В. Красовская; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1996. - 430 с.
28. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург и др. : Лань : Планета музыки, 2008. - 687 с.
29. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр начала XX века / В. Красовская ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1971-1972. Танцовщики. - 1972. - 456 с.
30. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр начала XX века. - Ленинград : Искусство. Ленинградское отделение, 1971 -. Ч. 1: Хореографы. Ч. 1. - 1971. - 526 с.
31. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург и др. : Лань : Планета музыки, 2008. - 382 с.
32. **Левенков, О.Р.** Джордж Баланчин / Олег Левенков ; М-во культуры и массовых коммуникаций Пермского края, Организационный ком. междунар. фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург – Париж», Пермский гос. ун-т. - Пермь : Книжный мир, 2007.
33. **Левинсон, А.Я.** Старый и новый балет / Андрей Левинсон. - Петроград : Свободное искусство, 1917. - 129 с.
34. **Лопухов, Ф. В.** Хореографические откровения / Вступ. статья Г.Н. Добровольской, с. 3-20. - Москва : Искусство, 1972. - 215 с.

35. Мариус Петипа : Материалы. Воспоминания. Статьи / Сост. и авт. примеч. А. Нехендзи ; Предисл. Ю. Слонимского. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1971. - 446 с.
36. **Новерр, Ж.-Ж.** Письма о танце / Жан Жорж Новерр ; пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург и др. : Лань : Планета музыки, 2007. - 382 с.
37. Петербургский балет. Три века : хроника / Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой ; авт.-сост. Н. Н. Зозулина. - Санкт-Петербург : б. и., 2014-. Т. 1: XVIII век. Т. 1. - 2014. - 285 с.
38. Петербургский балет. Три века : хроника / Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой ; авт.-сост. Н. Н. Зозулина. - Санкт-Петербург : б. и., 2014-. Т. 2: 1801-1850. Т. 2 / авт.-сост. И. А. Боглачева. - 2014. - 366 с.
39. Петербургский балет. Три века : хроника / Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой ; авт.-сост. Н. Н. Зозулина. - Санкт-Петербург : б. и., 2014-. Т. 3: 1851-1900. Т. 3 / авт.-сост. И. А. Боглачева. - 429 с.
40. Петербургский балет. Три века : хроника / Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой ; авт.-сост. Н. Н. Зозулина. - Санкт-Петербург : б. и., 2014-. Т. 4: 1901-1950. Т. 4. - 2015. - 540 с.
41. Петербургский балет. Три века : хроника / Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой ; авт.-сост. Н. Н. Зозулина. - Санкт-Петербург : б. и., 2014-. Т. 5: 1951-1975. Т. 5 / авторы-составители: Н. Н. Зозулина, В. М. Миронова. - 2016. - 427 с.
42. Петербургский балет. Три века : хроника / Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой ; авт.-сост. Н. Н. Зозулина. - Санкт-Петербург : б. и., 2014-. Т. 6: 1976-2000. Т. 6 / авторы-составители Н. Н. Зозулина, В. М. Миронова. - 2017. - 516 с.
43. **Петипа, Мариус.** "Мемуары" и документы / Мариус Петипа ; составление, научная редакция, вступительная статья, комментарии и перевод - Сергей Конаев ; Министерство культуры Российской Федерации. - Москва : Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина и др., 2018. - 222 с.
44. **Петров, О.А.** Русская балетная критика второй половины XIX века : Петербург / О. Петров. - Екатеринбург : Сфера, 1995. - 414 с.
45. **Петров, О.А.** Русская балетная критика конца XVIII - Первой половины XIX века / О. Петров. - Москва : Искусство, 1982. - 319 с.
46. **Плещеев, А.А.** Наш балет (1673-1899) : балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург и др. : Лань и др., 2009. - 573 с.
47. **Светлов, В.Я.** Современный балет / В. Я. Светлов. - Санкт-Петербург и др. : Лань : Планета музыки, 2009. - 285 с.
48. **Свешникова, А.Л.** Петербургские сезоны Артура Сен-Леона. 1859-1870 / Алиса Свешникова ; Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2008. - 423 с.
49. **Скальковский, К.А.** Статьи о балете, 1868-1905 / К. А. Скальковский ; составитель М. А. Доммес ; Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2012. - 574 с.
50. **Слонимский, Ю.И.** Мастера балета XIX столетия : К. Дидло. Ж. Перро. А. Сен-Леон. Л. Иванов. М. Петипа / Ю. Слонимский ; Худ.: Ю. С. Игнатъев. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1937 (Ленинград : тип. артели «Сов. Печатник»). - Переплет, 285 с.
51. **Слонимский, Ю.И.** Дидло : Вехи творческой биографии / Ю. Слонимский. - Ленинград, Москва : Искусство, 1958. - 261 с.
52. **Слонимский, Ю.И.** Драматургия балетного театра XIX века : Очерки, либретто, сценарии / Ю. Слонимский ; Предисл. П. Гусева, с. 6-22. - Москва : Искусство, 1977. - 343 с.

53. **Слонимский, Ю.И.** П. И. Чайковский и балетный театр его времени / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. - Москва : Музгиз, 1956. - 335 с.
54. **Суриц, Е.Я.** Я. Балет и танец в Америке = Ballet and dance in America : очерки истории / Елизавета Суриц ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Муницип. учреждение культуры Ин-т танца, Екатеринбург. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004 (Курган : Зауралье). - 390 с.
55. **Худеков, С.Н.** История танцев : ч. 1-4 / С. Н. Худеков. - Санкт-Петербург : Тип. «Петербургской газеты», 1913-1918.

7.2 Дополнительная литература к первым и третьим вопросам билета:

1. «Витийственный Аким». Балетная критика Акима Вольнского. 1911-1912; 1913; 1918-1922. / Сборники статей. СПб., 2020-2021. – 180 с.
2. **Абызова, Л.И.** Балет Великобритании XX–XXI веков. – Санкт-Петербург : Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой , 2021. – 184 с.
3. **Абызова, Л.И.** Ульяна Лопаткина // Звезды петербургской сцены / Б. Поюровский. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2003. - С. 131 - 152. - 256 с.
4. Агрипина Ваганова: от «царицы вариаций» до профессора хореографии / Сост. Л.И. Абызова. - СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014.
5. Алексей Ермолаев : сборник статей / ред.-сост. М. А. Чурова. - Москва : Искусство, 1974. - 229 с.
6. **Алексидзе, Г.Д.** Балет в меняющемся мире. - СПб, 2009. – 168 с.
7. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917 : учебное пособие / Ю.П. Бурлака, А.П. Груцынова ; Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана». - Санкт-Петербург и др. : Лань, 2022.
8. **Армашевская, К.Н.** Балетмейстер Вайнонен / К. Н. Армашевская, Н. В. Вайнонен ; Предисл. нар. арт. СССР К. Сергеева. - Москва : Искусство, 1971. - 279 с.
9. **Асафьев, Б.В.** О балете : Статьи. Рецензии. Воспоминания / Сост., вступ. статья и коммент. д-ра искусствоведения А. Н. Дмитриева. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 296 с.
10. **Бакл, Р.** Вацлав Нижинский. Новатор и любовник = Nijinsky / Ричард Бакл; Пер. с англ. Л.А. Игоревского. - Москва : Центрполиграф, 2001. - 492 с.
11. Балетмейстер А.А. Горский : Материалы. Воспоминания. Ст. / Рос. акад. наук и др.; Сост. Е. Суриц и Е. Белова. - СПб. : Дмитрий Буланин (ДБ), 2000. - 369 с.
12. Балеты М. И. Петипа в Москве : сборник : 200 лет со дня рождения М. И. Петипа / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» ; составители Марина Леонова, Юрий Бурлака. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 367 с.
13. **Бейнс, С.** Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн / Салли Бейнс ; перевод с английского - Анна Матвеева. - Москва : Artguide Editions, 2018. - 311 с.
14. **Белова, Е.П.** Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева : Гл. балетмейстер Моск. музык. акад. театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко / Екатерина Белова; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Март : Моск. музык. акад. театр, 1997. - 334 с.
15. **Боглачева, И.А.** Артисты Санкт-Петербургского императорского балета, XIX век / И. А. Боглачева ; С.-Петерб. гос. Театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2015. - 341 с.
16. **Ванслов, В.В.** Статьи о балете : Муз.-эстет. пробл. балета / В. Ванслов. – Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1980. - 191 с.

17. **Вигман, М.** Абсолютный танец. Воспоминания, письма, статья. Музей современного искусства «Гараж», 2021. – 168 с.
18. **Виноградов, О.И.** Исповедь балетмейстера. М. : АСТ-Пресс, 2007. – 336 с.
19. **Гаевский, В.М.** Дивертисмент : Судьбы классич. балета / В. Гаевский. - Москва : Искусство, 1981. - 378 с.
20. **Гаевский, В.М.** Дом Петипа / В. Гаевский. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 428 с.
21. **Гамалей, Ю.В.** «Мариинка» и моя жизнь : (Воспоминания дирижера) / Ю.В. Гамалей. - СПб. : Папирус, 1999. - 420 с.
22. **Гарафола, Л.** Русский балет Дягилева / Линн Гарафола. - Пермь : Кн. мир, 2009. - 478 с.
23. **Гвоздев, А.А.** Театральная критика : Сборник / А. Гвоздев ; Вступ. ст. И.И. Шнейдермана; Сост. и примеч. Н. А. Гаршис; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. - Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1987. - 277 с.
24. **Голейзовский, К.Я.** Касьян Голейзовский : жизнь и творчество : статьи, воспоминания, документы / вступ. ст. Н. Ю. Черновой, с. 3-30 ; коммент., список постановок. библиогр., указ. имен Г. Д. Андриевской. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1984. - 576 с.
25. **Грэм, М.** Память крови. Автобиография / Марта Грэм ; перевод с английского - Вера Щелкина. - Москва : Artguide Editions, 2017. - 239 с.
26. **Деген, А.Б.** Петербургский балет, 1903-2003 : Театры. Артисты. Балетмейстеры. Педагоги. Премьеры спектаклей : справ. изд. / Арсен Деген, Игорь Ступников. - СПб. : Балтийские сезоны, 2003 (ГИПП Искусство России). - 333 с.
27. **Добровольская, Г.Н.** Михаил Фокин : Русский период / Галина Добровольская. - Санкт-Петербург : Гиперион, 2004. - 496 с.
28. **Захаров, Р.В.** Искусство балетмейстера. - Москва : Искусство, 1954. - 431 с.
29. **Зозулина, Н.Н.** Алла Осипенко / Зозулина Наталия Николаевна. - Ленинград ; Искусство, Ленингр. отд, 1987. - 220 с.
30. **Зозулина, Н.Н.** Джон Ноймайер в Петербурге / Наталия Зозулина ; Международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.», Музей театрального и музыкального искусства. - Санкт-Петербург : Алаборг, 2012. - 423 с.
31. **Зозулина, Н.Н.** Джон Ноймайер и его балеты. Вечное движение. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019.- 256 с.
32. **Зозулина, Н.Н.** Театр Леонида Якобсона. СПб., 2010. – 200 с.
33. **Иванова, С.Г.** Марина Семенова. - Москва : Искусство, 1965. - 195 с.
34. Игорь Чернышев - танцовщик и хореограф : биография, воспоминания и интервью, статьи, фотоматериалы / авт.-сост. Роман Володченков. - Москва : Буки Веди, 2012. - 422 с.
35. **Илларионов, Б.А.** Диана Вишнева // Балет, 2001, №1. С.25-30.
36. **Илларионов, Б.А.** Три века петербургского балета. СПб. : Петрополь, 2008. – 180 с.
37. **Ильичева, М.А.** «Тщетная предосторожность» в Петербурге / Марина Ильичева. - СПб. : Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2001. - 284 с.
38. **Ильичева, М.А.** Ирина Колпакова / М. Ильич. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1986. - 204 с.
39. **Каннингем, М.** Мерс Каннингем: «Гладкий, потому что неровный...» / под редакцией Жаклин Лешев ; перевод с английского - Пётр Плюотно и Лия Эбралидзе. - Москва : Artguide Editions, 2019. - 239 с.
40. **Карп, П.М.** Балет и драма : монография / П. М. Карп. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург и др. : Лань : Планета музыки, 2021. - 373 с.
41. **Карп, П.М.** О балете. М : Искусство, 1967. – 227 с.

42. **Карсавина, Т.П.** Театральная улица / Т. П. Карсавина. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1971. - 246 с.
43. Классики хореографии : Сборник / Отв. ред. Е. И. Чесноков; Прим. А.Г. Мовшенсона; Ленингр. гос. хореографич. техникум. - Ленинград : Искусство, 1937 (Ленинград : тип. арт. «Сов. Печатник»). - Переплет, 356 с.
44. **Клименхага, Р.** Обнажение телесного присутствия : Ройд Клименхага, Пина Бауш; перевод с английского Виктория Дубицкой и Сергей Костина. - Москва : Artguide Editions, 2021. - 171 с.
45. **Константинова, М.Е.** Екатерина Максимова / М. Константинова. - Москва : Искусство, 1982. - 214 с.
46. **Красовская, В.М.** Анна Павлова : Страницы жизни русской танцовщицы. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1964. - 218 с.
47. **Красовская, В.М.** Балет сквозь литературу / Вера Красовская. - СПб. : Акад. рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005 (ОАО Иван Федоров). - 421 с.
48. **Красовская, В.М.** Вахтанг Чабукиани / Гос. науч.-исслед. ин-т театра, музыки и кинематографии. - 2-е изд., доп.. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1960. - 347 с.
49. **Красовская, В.М.** Нижинский / В. М. Красовская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург и др. : Лань, 2009. - 283 с.
50. **Красовская, В.М.** Никита Долгушин / В. Красовская. - Ленинград : Искусство : Ленинградское отд-ние, 1985. - 184 с.
51. **Красовская, В.М.** Профили танца : / Вера Красовская. - Санкт-Петербург : Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 446 с.
52. **Красовская, В.М.** Статьи о балете. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1967. - 340 с.
53. **Кузовлева, Т.Е.** Хореографические странствия Николая Боярчикова: монография / Татьяна Кузовлева. - Санкт-Петербург : Балт. сезоны, 2005 (СПб. : ИПП Искусство России). - 237 с.
54. **Кшесинская, М.Ф.** Воспоминания / Матильда Кшесинская. - Москва : АСТ и др., 2001. - 411 с.
55. **Лавровский, Л.М.** Леонид Михайлович Лавровский : Документы, статьи, воспоминания / Вступ. статьи Б. А. Покровского, Б. А. Львова-Анохина. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1983. - 424 с.
56. Ленинградский балет сегодня : Сборник статей / Вступ. статья, сост. и общ. ред. В.В. Чистяковой. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967-1968. - 2 т.
57. Ленинградский балет, 1960-1970-х годов / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский ин-т истории искусств ; рук. проекта и сост. Т.И. Закржевская. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2008. - 223 с.
58. **Лифарь, С.М.** Дягилев и с Дягилевым / Сергей Лифарь ; послесл. и коммент. В.М. Гаевского. - Москва : Артист. Режиссер. Театр : Проф. фонд «Русский театр», 1994. - 474 с.
59. **Лопухов, Ф.В.** В глубь хореографии. М. 2003. - 276 с.
60. **Лопухов, Ф.В.** Пути балетмейстера / Федор Лопухов Рис. П. Гончарова. - Берлин : Петрополис, 1925. - 173 с.
61. **Лопухов, Ф.В.** Шестьдесят лет в балете : Воспоминания и записки балетмейстера / Лит. ред. и вступ. статья, с. 5-64, Ю. Слонимского. - Москва : Искусство, 1966. - 367 с.
62. **Лукиан.** Сочинения : В 2 т. / Лукиан Самосатский; Под общ. ред. А.И. Зайцева. - СПб. : Алетейа, 2001.
63. **Львов-Анохин, Б.А.** Алла Шелест. - Москва : Искусство, 1964. - 99 с.
64. **Львов-Анохин, Б.А.** Галина Уланова / Б. Львов-Анохин. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1984. - 350 с.
65. **Майнице, В.А.** Многоликий Бог танца. М. : Аграф, 2020. - 416 с.

66. **Макарова, Н.Р.** Биография в танце : Наталья Макарова ; Союз театральных деятелей Российской Федерации. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2011. - 375 с.
67. **Максимова, Е.С.** Мадам «Нет» / Екатерина Максимова. - Москва : АСТ, ОГИЗ, 2020. - 351 с.
68. Мгновение в жизни другого : Мемуары / Морис Бежар; Пер. с фр. Л. Зониной; Послесл. В. Гаевского. - Москва : В/О Союзтеатр, 1989. - 237 с.
69. **Мессерер, А.М.** Танец. Мысль. Время / Асаф Мессерер; Лит. запись Р. Шейко. - 2-е изд., доп.. - Москва : Искусство, 1990. - 259 с.
70. Музыка и хореография современного балета : Сб. ст. - Вып. 4 / Составители Ю. Розанова, Р. Косачева; Вступ. ст. Ю. Розановой. - Музыка, 1982. - 202 с.
71. Музыка и хореография современного балета : Сб. ст. - Л. : Ленингр. отд-ние, 1974-. Вып. 5. - Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1987. - 247 с.
72. Музыка и хореография современного балета : Сб. ст. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974-. - Вып. 1. - 1974. - 293 с.
73. Музыка и хореография современного балета : Сб. ст. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974-. - Вып. 2 / Сост. Г. Д. Кремшевская. - 1977. - 238 с.
74. Музыка и хореография современного балета : Сб. ст. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974-. - Вып. 3. - 1979. - 208 с.
75. Николай Цискаридзе. Мгновения ... / ред. Ольга Гусева ; фот. Валентин Барановский и др.. - Москва : П. Юргенсон, 2007. - 312 с.
76. Ольга Спесивцева = Olga Spesivtseva : альбом / Правительство Санкт-Петербурга, Ком. по культуре, Музей театрального и музыкального искусства ; авт.-сост.: Е.М. Федосова, С. В. Лалетин, В. Головицер. - Санкт-Петербург : Арт Деко, сор. 2009. - 209 с.
77. Петербургский балет: Рубеж тысячелетий / Под ред. Т. Закржевской, Д. Золотницкого. СПб. : Российский институт истории искусств, 2004. – 231 с.
78. **Пожарская, М.Н.** Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М.: Искусство, 1970. - 411 с.
79. **Полубенцев, А.М.** Либретто моей жизни. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 305 с.
80. **Рославлева, Н.П.** Английский балет. - Москва : Музгиз, 1959. - 170 с., 36 л.
81. Сергей Дягилев и русское искусство : статьи, открытые письма, интервью : переписка : современники о Дягилеве : в 2-х т. / сост., авт. вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. - Москва : Изобразительное искусство, 1982. - 1067 с.
82. **Сироткина, И.Е.** Танец: опыт понимания : эссе, знаменитые хореографические постановки и перформансы, антология текстов о танце / Ирина Сироткина. - Москва : Бослен ; Санкт-Петербург : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2020. - 253 с.
83. **Скальковский, К.А.** Статьи о балете, 1868-1905 / К. А. Скальковский ; составитель М. А. Доммес ; Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2012. - 574 с.
84. **Слонимский, Ю.И.** В честь танца / Предисл. П. Гусева. - Москва : Искусство, 1968. - 371 с.
85. **Слонимский, Ю.И.** Жизель : Этюды. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1969. - 159 с.
86. **Слонимский, Ю.И.** Сильфида : Балет : Историко-хореографический очерк / Под ред. А. А. Гвоздева ; Обложка: В. Изенберг. - Ленинград : Academia, 1927 (тип. «Кр. газ.» им. Володарского). - 57 с.
87. **Слонимский, Ю.И.** Чудесное было рядом с нами : Заметки о петроградском балете 20-х годов. - Ленинград : Советский композитор. Ленинградское отд-ние, 1984. - 264 с.

88. **Соколов-Каминский, А.А.** Советский балет сегодня / А. А. Соколов-Каминский. - Москва : Знание, 1984. - 112 с.
89. **Соллертинский, И.И.** Статьи о балете / Сост. и авт. коммент. И. В. Белецкий ; Ред. и авт. предисл. М. С. Друскина. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 206 с.
90. **Ступников, И.В.** Фарух Рузиматов / Звезды петербургской сцены. М., 2003.
91. **Суриц, Е.Я.** Артист и балетмейстер Леонид Мясин. Пермь: Книжный мир, 2012. – 460 с.
92. **Суриц, Е.Я.** Балет московского Большого театра во второй половине XIX века / Е.Я. Суриц ; Государственный институт искусствознания, Государственный академический Большой театр России. - Москва : Музиздат, 2012. – 326 с.
93. **Суриц, Е.Я.** Хореографическое искусство двадцатых годов: тенденции развития / Е. Я. Суриц ; М-во культуры СССР, Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания. - Москва : Искусство, 1979. - 357 с.
94. **Схейен, Ш.** Сергей Дягилев. "Русские сезоны" навсегда / Шенг Схейен ; перевод с нидерландского Надежда Возненко и Светлана Князькова. - Москва : КоЛибри, сор. 2020. - 604 с.
95. **Фокин, М.М.** Против течения : воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. Фокин ; вступит. статья, с. 5-25, и коммент. Г. Н. Добровольской. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград : Искусство. Ленинградское отд-ние, 1981. - 510 с.
96. **Фридеричиа, А.** Август Бурнонвиль : балетмейстер, отразивший в своем творчестве идеалы и борьбу века : перевод с датского / Аллан Фридеричиа ; предисл. Н. И. Эльяша ; сост. В. А. Тейдера. - Москва : Радуга, 1983. - 272 с.
97. **Хамфри, Д.** Искусство сочинять танец : эмансипация Спящей Красавицы / Дорис Хамфри ; перевод с английского Л. Эбралидзе. - Москва : Artguide Editions, 2019. - 191 с.
98. **Худеков, С.Н.** Балетная критика. Статьи 1860-х – 1890-х годов; Статьи 1900-х годов. Сборники статей. СПб., 2020-2021.
99. **Чернова, Н.Ю.** От Гельцер до Улановой. - Москва : Искусство, 1979. - 192 с.
100. **Чистякова, В.В.** В мире танца : Беседы о балете. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1964. - 131 с.
101. **Чистякова, В.В.** Ролан Пети / В. Чистякова. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1977. - 167 с.
102. **Ширяев, А.В.** Воспоминания. Статьи. Материалы / Александр Викторович Ширяев ; отв. ред., сост. С. В. Лаврова и др. ; Министерство культуры Российской Федерации, Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. - Санкт-Петербург : Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой, 2018. - 206 с.
103. **Эльяш, Н.И.** Пушкин и балетный театр. - Москва : Искусство, 1970. - 344 с.
104. **Якобсон, Л.В.** Письма к Новерру. США : Hermitage Publications, 2001. – 507 с.
105. De la France à la Russie: Marius Petipa contexte, trajectoire, héritage. Édité par Pascale Melani // Slavica Occitania. Toulouse. 2016. No 43.
106. Guest I. Jules Perrot. Master of the Romantic Ballet. N. Y., 1984.
107. Guest I. The Ballet of the second Empire, 1847-1858. L, 1955.
108. Guest I. The Romantic Ballet in England. L., 1954.
109. Guest I. The Romantic Ballet in Paris. L., 1966.
110. Hornigón L. Marius Petipa en España. 1844–1847. – Madrid, 2010.
111. Wiley R. J. Tchaikovsky`s ballets. Swan Lake, Sleeping Beauty, Nutcracker. Oxford, 1985.
112. Wiley R. J. The Life and Ballets of Lev Ivanov. Oxford, 1997.

7.3 Основная литература ко второму вопросу билета:

1. **Андреева, Е.Ю.** Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. **Байгузина, Е.Н.** Анализ художественного произведения : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.04.01 «Искусство и гуманитарные науки», степени «магистр» / Байгузина Е. Н. ; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования «Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой». - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 79 с.
3. **Барбой, Ю.М.** К теории театра : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Режиссура театра», «Театроведение» и по направлению подготовки «Театральное искусство» / Ю. Барбой ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2008. - 237 с.
4. **Букина, Т.В.** Музыкальная наука в России 1920 – 2000-х годов (очерки культурной истории) – СПб.: РХГА, 2010. – 192 с.
5. **Булатов, Д.** Искусство и наука в эпоху постбиологии. - Калининград : КФ ГЦСИ, 2009. - Ч. 1: Эволюция от кутюр = Ч. 1 : Evolution Haute Couture. - 193 с.
6. **Бурдые, П.** Поле литературы // Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2005. С. 365–472.
7. **Ванслов, В.В.** Изобразительное искусство и музыкальный театр. - Москва : Сов. художник, 1963. - 162 с.
8. **Ванслов, В.В.** Эстетика и изобразительное искусство : статьи о произведениях и художниках / Ванслов В. В. - Москва : Памятники ист. мысли, 2007. - 343 с.
9. Введение в социологию искусства : Учеб. пособие для гуманит. вузов / Дуков Е. В., Жидков В. С., Осокин Ю. В. и др.; М-во культуры Рос. Федерации. Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания. – СПб. : Алетейя, 2001. - 255 с.
10. Взаимодействие и синтез искусств: сборник / АН СССР, Научный совет по истории мировой культуры, Комиссия комплексного изучения художественного творчества; редкол.: Д. Д. Благой и др. - Л.: Наука, ЛО, 1978. – 269 с.
11. **Виппер, В.Р.** Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер ; редкол.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова. - 4-е изд. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 364 с.
12. **Власов, В.Г.** Стили в Искусстве. Словарь : архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В. Г. Власов. - Санкт-Петербург : Кольна, 1995.
13. **Вулф, Дж.** Общественное производство искусства // Контексты современности: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории – II: Хрестоматия / Сост. и ред. С.А. Ерофеев. Казань: Изд-во КГУ, 2001. С. 16–24.
14. **Гудков, Л.Д.** Литература как социальный институт : сборник работ / Лев Гудков, Борис Дубин. - 2-е изд., доп. - Москва : Новое литературное обозрение, 2020. - 786 с.
15. **Гуляницкая, Н.С.** Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - Москва : Музыка, сор. 2015. - 254 с.
16. **Друскин, М.С.** О биографическом методе // Друскин М.С. Очерки. Статьи. Заметки. Л.: Сов. композитор, 1987. С. 232–242.
17. **Кавтарадзе, С.Ю.** Анатомия архитектуры : семь книг о логике, форме и смысле / Сергей Кавтарадзе. - 5-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей шк. экономики, 2019. - 468 с.
18. **Каган, М.С.** Морфология искусства. Ч. 1-3 : Ист.-теорет. исследование внутр. строения мира искусств. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. - 440 с.

19. **Китлер, Ф.** Оптические медиа : берлинские лекции 1999 года / Фридрих Китлер ; пер. с нем. Олега Никифорова и Бориса Скуратова. - Москва : Логос/Гнозис, 2009. - 271 с.
20. **Курбановский, А.А.** Искусствознание как вид письма. СПб.: Борей Центр, 2000. – 255 с.
21. **Леман, Х.-Т.** Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013. – 311 с.
22. **Мазель, Л.А.** Целостный анализ – жанр преимущественно устный и учебный // Музыкальная академия, № 4. 2000. С. 132–134.
23. **Мазур, Н.Н.** Исследования визуальной культуры: история и предыстория // Искусствознание. 2018. № 1. С. 10–51.
24. **Максимов, В.И.** Из истории теории театра и науки о театре / В. И. Максимов ; С.-Петербург. гос. Театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 178 с.
25. **Маньковская, Н.Б.** Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 07.06.01 «Режиссура кино и телевидения», 05.36.00 «Режиссура мультимедиа-программ», 07.08.00 «Драматургия», 07.42.01 «Киноведение» и другим кинематографическим специальностям / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков ; М-во культуры Российской Федерации, Всероссийский гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 206 с.
26. Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры. Учебное пособие / Составитель, редактор переводов, автор вступ. статьи, биографических очерков и примечаний Н.Н. Мазур. СПб.; М.: Новое издательство. 2018. – 544 с.
27. **Никитина, И.П.** Философия искусства : учебное пособие для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России / И. П. Никитина. - 3-е изд., испр. - Москва : Омега-Л, 2010. - 559 с.
28. **Павленко, А.** Теория и театр. СПб.: Наука, 2006. – 232 с.
29. **Ревзин, А.Г.** Синтез искусств в архитектуре и градостроительстве / Теория и история архитектуры и градостроительства // ЦНИИТ ИА, 1990. № 1. 59 с.
30. **Соколов, К.Б.** Глобализация: История, современность и искусство. М.: Государственный институт искусствознания, 2012. – 443 с.
31. Теория и история искусствознания : в 5 томах / В.Г. Арсланов. – М.: Академический проект, 2015
32. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 839 с.
33. **Успенский, Б.А.** Семиотика искусства / Б. А. Успенский. - Москва : Шк. «Языки рус. культуры», 1995. - 357 с.
34. **Устюгова, Е.Н.** Стиль и культура. Опыт построения общей теории стиля. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. – 257 с.
35. **Холопова, В.Н.** Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. 4-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2014. – 319 с.
36. Художественные модели мироздания: В 2 кн. / Под общ. ред. В. П. Толстого. М.: НИИ РАХ, Наука, 1997-1999.
37. **Шестаков, В.В.** История истории искусства. От Плиния до наших дней. Учебное пособие. М: Ленанд, 2015. – 329 с.
38. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / подгот. В. Г. Арсланов и др. ; отв. редакторы : Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.
39. **Яусс, Х.** История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение, 1995. №12. С. 34–84.

8. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Влияние наследия Ф. В. Лопухова на развитие хореографии XX века.
2. Развитие техники мужского танца в XX веке и влияние этого фактора на эстетику балетного спектакля.
3. Реформа балетного театра 1950-1960-х гг. и развитие ее достижений в творчестве хореографов 1970-1980-х гг.
4. Исполнительские амплуа в балетах классического наследия и в современной хореографии.
5. Становление теоретической мысли в балете и задачи науки сегодня.
6. Проблемы сохранения наследия Мариуса Петипа на современной балетной сцене.
7. Влияние русского балета на становление ...[*НАЗВАНИЕ СТРАНЫ*]... балетного театра (*для студентов, работающих в соответствующей стране*).
8. Проявление творческой индивидуальности современных артистов балета.
9. Еженедельники Императорских театров – история издания.
10. Балетные материалы на страницах журнала «Аполлон».
11. Творческая и научная деятельность балетоведа Ю. И. Слонимского
12. В. М. Красовская – критик, историк, теоретик балетного искусства.
13. Петербургский фестиваль “Дягилев P.S.” – десятилетие творческого прогресса.
14. Творчество петербургского хореографа Александра Полубенцева
15. Театр балета Бориса Эйфмана – этапы развития
16. Античный стиль на балетной сцене – от Айседоры Дункан до «Спартака» Якобсона
17. Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона – прошлое и настоящее.
18. Новые балеты в программах выпускных спектаклей Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.
19. Творчество Фредерика Аштона в Королевском балете Великобритании
20. Творчество Мориса Бежара в труппе «Балет-XX»
21. Творчество хореографов США – пионеров танца модерн.
22. Хореографическая интерпретация сюжетов русской (французской, английской) литературы
23. Редакции балетов классического наследия на ленинградской сцене.
24. Реконструкции балетов классического наследия на петербургской сцене (XXI век).
25. Проблема сохранения балетов классического наследия на современном этапе.

9. Вопросы к государственному экзамену

Первые вопросы билетов:

1. Ранние формы танца. Танец и танцевальные представления в эпохах Античности, Средневековья, Возрождения.
2. Рождение балета. Западноевропейский балет XVII – первой половины XVIII веков.
3. Появление и развитие отечественного балета в XVIII веке при императрицах Анне Иоанновне, Елизавете Петровне, Екатерине II. Вклад европейских балетмейстеров и танцмейстеров в русский балет XVIII века. Первый русский балетмейстер – Иван Вальберх.
4. Ж-Ж. Новерр и западноевропейский балетный театр второй половины XVIII века. «Письма о танце» Новерра и их основные идеи.

5. Характеристика балета эпохи преромантизма. Значение деятельности Ш. Дидло в России.
6. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»). Выдающиеся хореографы и танцовщики эпохи романтизма.
7. Мариус Петипа и русский балетный театр второй половины XIX века.
8. Значение наследия М. И. Петипа для современного балетного театра. Жизнь балетной классики во времени. Проблема сохранения классического наследия.
9. Исполнительское искусство в русском балетном театре конца XIX – начала XX веков.
10. Взгляды и реформаторская деятельность М. М. Фокина и А. А. Горского.
11. Мировое значение «Русских сезонов».
12. Биография и педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Ученицы А. Я. Вагановой: общие черты и индивидуальные особенности творчества.
13. Роль Ф. В. Лопухова – хореографа, теоретика, педагога – в истории отечественного и мирового балета XX века.
14. К. Я. Голейзовский, Л. В. Якобсон, Дж. Баланчин (Г. М. Баланчивадзе) – выпускники петербургской-петроградской-ленинградской балетной школы. К. Я. Голейзовский и хореографическое искусство 1920-х годов. Феномен Л. В. Якобсона в отечественном балете XX века. Дж. Баланчин – проводник идей Ф. В. Лопухова о танцевальном симфонизме в зарубежном балете XX века.
15. Реалии соцреализма в балетном театре. Творчество Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского, В. И. Вайнонена. Причины кризиса драмбалета советской эпохи и пути выхода из него.
16. Хореографическое новаторство Ю. Н. Григоровича и И. Д. Бельского.
17. Творчество выдающихся артистов отечественного балета XX века: М. Т. Семеновой, Г. С. Улановой, Н. М. Дудинской, О. В. Лепешинской, А. Я. Шелест, М. М. Плисецкой, А. Е. Осипенко, И. А. Колпаковой, Е. С. Максимовой, Н. И. Бессмертной, А. М. Мессерера, А. Н. Ермолаева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани, Ю. В. Соловьева, Н. А. Долгушина, В. В. Васильева, М. Э. Лиепы. Значение деятельности Р. Х. Нуреева, Н. Р. Макаровой, М. Н. Барышникова для зарубежного балетного театра второй половины XX века.
18. Роль хореографических училищ Москвы и Ленинграда в создании балетных трупп и хореографических училищ в республиках Советского Союза. Современный балет в России за пределами Санкт-Петербурга и Москвы.
19. Отечественные хореографы последней трети XX века: О. М. Виноградов, И. А. Чернышев, Г. Д. Алексидзе, Н. Д. Касаткина и В. Ю. Василёв, Н. Н. Боярчиков, Д. А. Брянцев, Б. Я. Эйфман, А. М. Полубенцев.
20. Отечественное балетное исполнительское искусство 1980-2000-х годов (Г. С. Мезенцева, Т. Г. Терехова, Ж. И. Аюпова, У. В. Лопаткина, Д. В. Вишнева, С. Ю. Захарова, Ф. С. Рузиматов, И. А. Зеленский, Н. М. Цискаридзе).

Вторые вопросы билетов:

1. Концепция прекрасного в философии Платона (диалог «Гиппий Большой»).
2. Аристотель о составных частях трагедии и переживании катарсиса («Поэтика»).
3. Аналитика прекрасного и возвышенного в эстетике И. Канта (проблематичность прекрасного: субъективно-объективная антиномия вкуса).
4. «Психология искусства» Л.С. Выготского: искусство как «катарсис».

5. Триада Жака Лакана (воображаемое – символическое – реальное) и художественное творчество.
6. Эхо «Русских сезонов» в изобразительном искусстве первой половины XX века. Сюжеты и образы.
7. Советская театрально-декорационная «шекспириана» 1930-1970-х гг. (В. Фаворский, В. Рындин, А. Тышлер, П. Вильямс, С. Юнович, Э. Кочергин, Д. Боровский).
8. Танцевальная культура Франции конца XIX века в живописи импрессионистов и постимпрессионистов (от балета до канкана).
9. Художники объединения «Мир искусства» и «Русские сезоны» в Париже (принципы работы, ведущие мастера и постановки).
10. Коллекция театрально-декорационного искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.
11. Музыкальный послевоенный авангард: полемика вокруг философии Адорно.
12. Неоконцептуализм в музыке XXI века: искусство цифровой эпохи.
13. Кино России 1970-2000-х гг.: основные режиссеры, темы, художественные решения.
14. Расцвет региональных школ кинематографии в 1980-2000-х гг. (Балканы, Южная Корея, Таиланд, Тайвань, Мексика и др.).
15. Культурные индустрии как актуальный формат организации художественной жизни конца XX – начала XXI века.
16. Технологические аспекты развития художественной культуры XX–XXI веков.

Третьи вопросы билетов:

1. Балетный театр XVII–XVIII века в исторических и теоретических трудах прошлого и настоящего. Систематизация и характеристика изданий.
2. Балетный театр XIX века в исторических и теоретических трудах прошлого и настоящего. Систематизация и характеристика изданий.
3. История, теория и критика как составные части балетоведения.
4. Четырехтомная «История западноевропейского балета» В. М. Красовской. Структура и периодизация.
5. Четырехтомная «История русского балетного театра» В. М. Красовской. Структура и периодизация.
6. Исследовательская работа и ее специфика в балетоведении. Базовые источники для балетной науки.
7. Проект «Хроника петербургского балета. Три века». Концепция издания. Методика составления и представления материала. Научный аппарат. Авторы-составители.
8. «Письма о танце» Ж.-Ж. Новерра – первый системный опыт создания теории балетного театра.
9. Методика научной работы по изучению утраченных балетов (на примерах: «Дидло. Вехи творческой биографии» Ю. И. Слонимского, «Петербургские сезоны Артура Сен-Леона» А. Л. Свешниковой, «Неизвестный Петипа» М. А. Ильичевой).
10. Старая балетная критика и введение ее текстов в современное балетоведение. Вклад «просвещенных балетоманов» XIX века в науку о танце (Р. Зотов, Ф. Кони, А. Баженов, С. Худеков, К. Скальковский, А. Плещеев и др.).
11. Развитие «петипаведения» в XX–XXI вв. Новые публикации и исследования жизни и творчества М. И. Петипа в связи с 200-летием со дня рождения.
12. Развитие профессиональной балетной критики в трудах Валериана Светлова, Акима Волынского, Андрея Левинсона.
13. Вклад А. Л. Волынского в теорию балета. «Книга ликований».

14. Ведущие фигуры ленинградской балетоведческой науки первой половины XX века — Ю. И. Слонимский, Л. Д. Блок.
15. Методология исследования истории классического танца в труде Л. Д. Блок «Возникновение и развитие техники классического танца».
16. Труды, посвященные ведущим хореографам XX века. Воссоздание биографии и картины творчества персоналии (по выбору экзаменуемого).
17. Анализ одной из книг серии «Шедевры балета» («Лебединое озеро» А. П. Демидова, «Спящая красавица» М. Е. Константиновой, «Щелкунчик» Г. Н. Добровольской). Структура и методика исследования.
18. Зарубежные и отечественные энциклопедии и словари, содержащие сведения о балетном театре.
19. Ведущие фигуры советской балетоведческой науки второй половины XX века — В. М. Красовская, Е. Я. Суриц, В. В. Ванслов, Г. Н. Добровольская.
20. Состояние современного российского балетоведения – в историческом, критическом и теоретическом аспектах.

10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы - шаблон (Приложение №1)

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

Педагогический факультет

Кафедра балетоведения

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание степени магистра

ТЕМА: «.....»

Работа рассмотрена на кафедре:

_____ (дата, номер протокола)

Зав. кафедрой балетоведения

_____ Н. Н. Зозулина

Выполнила:

студентка II курса магистратуры

_____ (подпись)

Направление подготовки:
52.04.01 Хореографическое искусство
Образовательная программа:
«Теория и история хореографического искусства»

Научный руководитель:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

«___» _____ 20__ г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

(подпись)

Рецензент:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

Санкт-Петербург
2023