

# **Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной образовательной программе «Искусствоведение и арт-журналистика» по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусства**

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по теории и истории мировой культуры. Воспитание в студентах толерантности, как основы культуры мышления.

### **Задачи дисциплины:**

- Определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики.
- Выявить место культуры в системе бытия.
- Исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии.
- Изучить исторические типы культур.
- Развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основы мировой и российской культурологии;
- о существовании многообразия культур и цивилизаций и их взаимодействии.

### **Уметь:**

- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, межличностном общении;
- логически верно, аргументировано и ясно строить письменную и устную речь;
- быть коммуникабельным, толерантным и честным, готовым к кооперации с коллегами, работать в команде и самостоятельно;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки;
- понимать и анализировать, исторические факты и социально значимые процессы и быть готовым к ответственному участию в политической жизни.

### **Владеть**

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;

- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний;
- методами изучения отечественной и мировой истории.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Политология»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- Знать объект, предмет и методологию политической науки;
- Освоить основные политические категории и их характеристики;
- Иметь представление о сущности власти, государства, гражданского общества, политических отношениях и процессах, политической культуре;
- Владеть навыками политического анализа общественной жизни, уметь их использовать в своей общественно-политической деятельности;
- Уметь дать характеристику обществу как многомерной политической системе;
- Знать основные политические особенности и проблемы развития российского общества;
- Получить представление о политических особенностях современной цивилизации, глобализации политических процессов в современном мире, о месте и роли России в современном мире.

### Задачи дисциплины:

формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни, что должно обеспечить умение самостоятельно анализировать политические явления и процессы, делать осознанный политический выбор, занимать активную жизненную позицию, а также помочь будущему специалисту в выработке собственного мировоззрения.

В результате освоения дисциплины «Политология» студент должен:

**Знать:** предмет, структуру политологии; место политологии в системе гуманитарных наук; наиболее важные для современного юриста закономерности развития политической системы; основные теоретические положения политологии как науки;

**Уметь:** ориентироваться в системе политических знаний; решать проблемы в рамках конкретных правовых ситуаций используя весь арсенал теорий политологии; интерпретировать правовые проблемы на основе изученных законов развития политической системы; применять законы, категории, принципы, методы политологии в юридической деятельности.

**Владеть:** навыками политического анализа различных правовых ситуаций; свободно располагать арсеналом методов политологии; навыками доказывания и аргументации при помощи знаний об обществе как многомерной политической системе.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

смысление социальных особенностей бытования искусства на различных этапах его истории, а также в различных социокультурных условиях.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотрение конкретных механизмов функционирования искусства в обществе, развитие навыков социологического видения художественных проблем;
- Освоение базисных методов социологического изучения искусства;
- Формирование необходимого кругозора в художественно-социологической проблематике, ознакомление с фундаментальными исследовательскими концепциями по этой дисциплине.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

### *Знать:*

- фундаментальные социологические подходы и теории, применяемые для понимания искусства;
- основные социальные структуры, механизмы и стратегии в функционировании искусства;
- закономерности и особенности социальной динамики художественной жизни в различные эпохи.

### *Уметь:*

- интерпретировать с социологических позиций тексты по истории и теории искусства;
- применять основные социологические методы и концепции для анализа искусства;
- оценивать с социологической точки зрения современную ситуацию и прогнозировать возможные перспективы развития.

### *Владеть:*

- социологической оптикой восприятия искусства;
- социологическими методами анализа искусства;
- стратегиями развития искусства в современных социокультурных условиях.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование представлений о принципах государственного экономического регулирования культурной деятельности, маркетинга и менеджмента в сфере культуры, помочь ему осознать место организаций культуры в современной экономической ситуации, развитие навыков использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

изложение содержания указанной дисциплины в рамках утвержденных государственных образовательных стандартов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философские проблемы искусствознания»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

раскрыть функции искусства в культуре, его сущность как особой формы мировоззрения, рассматриваемой сквозь призму философских концепций различных исторических периодов, а также рассмотреть способы решения основных философских проблем, представленных в истории философской мысли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** специфику рассмотрения философами феномена искусства;
- **уметь** работать с философскими категориями и применять их для анализа сущности художественного творчества;
- **владеть** навыками анализа философских источников.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Общая теория искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

освоить интегральную теорию искусства как совокупность научных дисциплин, позволяющих сформировать представление об искусстве, отвечающее современному уровню развития гуманитарного знания.

### Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую динамику развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств, закономерностях исторического развития искусства;
- освоить базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- тенденции развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств;
- базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- методологию и возможности комплекса искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство.

#### **уметь:**

- ориентироваться в стилевом многообразии искусства прошлого и современного;
- использовать достижения социогуманитарных наук для решения своих профессиональных задач;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания

#### **владеть:**

- способностью к анализу и обобщению социально значимой информации в опоре на достижения современных гуманитарных наук

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

освоить интегральную теорию искусства как совокупность научных дисциплин, позволяющих сформировать представление об искусстве, отвечающее современному уровню развития гуманитарного знания.

### Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую динамику развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств, закономерностях исторического развития искусства;
- освоить базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;

сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- тенденции развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств;
- базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- методологию и возможности комплекса искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство.

#### **уметь:**

- ориентироваться в стилевом многообразии искусства прошлого и современного;
- использовать достижения социогуманитарных наук для решения своих профессиональных задач;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания

#### **владеть:**

- способностью к анализу и обобщению социально значимой информации в опоре на достижения современных гуманитарных наук



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности; изучение принципов и норм авторского права; формирование у студентов правовой культуры, умения юридически грамотно применять нормы авторского права в сфере будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у студентов знаний об авторском праве и порядке его регистрации в творческой и художественной сфере общественной жизни.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Английский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

### Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- развитие умения формулировать глубокие личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства ;
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;

- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны:**

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
  - владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
  - уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление:**

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский)»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления речевого взаимодействия, изучения и творческого осмысления зарубежного опыта в профессиональной и научной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- совершенствование умений навыков устных форм общения, необходимых для обмена информацией, докладов, сообщений, а также личных деловых контактов;
- совершенствование языковых навыков и умений письменной речи для ведения деловой переписки, заполнения анкет, резюме, сообщения, аннотирования;
- совершенствование навыков работы с оригинальной литературой по специальности с целью получения необходимой информации;
- расширение и углубление культурологических знаний применительно к профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- орфографические, орфоэпические, лексические и грамматические нормы французского языка, используемые в социокультурной, профессиональной и научной сферах общения;
- профессиональную терминологию, необходимую для осуществления речевого взаимодействия и чтения литературы по направлению подготовки;
- речевой этикет, принятый в культуре изучаемого языка;
- лексический минимум в объеме 4000 единиц общего и профессионального характера.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- читать оригинальную специальную литературу, в том числе:
- а) ознакомительное чтение со скоростью 150 – 180 слов/мин. Без словаря; кол-во неизвестных слов не превышает 4-5% от общего количества слов в тексте
- б) изучающее чтение – количество неизвестных слов не превышает 8% от общего количества слов в тексте, допускается использование словаря.
- оценивать, анализировать, интерпретировать информацию по конкретному вопросу, полученному из разных источников;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по профессиональной и научной проблематике;
- аргументировано излагать собственную точку зрения по профессиональным вопросам

- или проблемам исследования, соблюдая речевые нормы;
- аннотировать и реферировать тексты;
- работать в мультикультурной среде, соблюдая нормы и традиции этих стран.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- навыками использования знаний по иностранному языку в профессиональной деятельности, межличностном общении;
- методами анализа и обобщения профессионально значимой информации;
- навыками самостоятельной работы для дальнейшего совершенствования по французскому языку.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы гуманитарного знания»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о специфике гуманитарных наук как особого вида знания, об особенностях методологии гуманитарного познания.

### Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм современного гуманитарного знания, показать их связь с картиной мира;
- показать широкий спектр феноменов, выраженных понятием «гуманитарное» как целостного континуума реальности;
- формировать представления о проблеме истинности и рациональности в гуманитарных науках;
- актуализировать ресурсы гуманитарного знания в эпоху глобального кризиса;
- сформировать навыки использования современных достижений гуманитарных наук для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфичность механизма познавательной деятельности в социально-гуманитарном знании;
- природу ценностей в гуманитарном познании;
- гуманитарные измерения современных социокультурных реалий;
- особенности коммуникаций, в т.ч. сетевых, в современной культуре;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- ориентироваться в мире гуманитарного знания;
- осмысливать гуманитарное знание как феномен культуры;
- различать типы рациональности и выявлять их связи с культурой;
- понимать взаимосвязи различных видов знания;
- понимать роль гуманитарного знания в глобализирующемся мире;
- использовать достижения гуманитарных наук для решения профессиональных задач в области искусствоведения и арт-журналистики.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками аналитического мышления с использованием необходимых стратегий и методологических посылов для освоения культурно-исторического наследия;
- способностью к анализу и обобщению социально значимой информации в опоре на достижения современных гуманитарных наук.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Арт-патронаж в культуре»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных этапах развития института арт-патронажа в истории европейской и русской культур, раскрытие значимости фигуры заказчика, патрона, мецената в истории художественной культуры Европы и России.

### Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с различными типами арт-патронажа, их реализацией в конкретно-исторических условиях;
- усвоение сведений об основных видах арт-патронажа, сложившихся в разные исторические эпохи;
- осуществление поиска информации о конкретных фактах арт-патронажа и института патронажа искусства для подготовки выступлений, в том числе с презентациями, на семинарских занятиях и составления рефератов по темам курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** различные виды арт-патронажа, их особенности на разных этапах истории западноевропейской и русской культур;

**уметь:** находить и анализировать информацию по темам курса, делать обобщения и выводы на основе проведенного анализа.

**владеть:** навыками устного выступления, умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию, вести полемику, делать презентации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Арт-журналистика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

систематизация теоретических знаний о СМИ, жанрах и формах арт-журналистики, особенностях профессиональной деятельности журналиста в сфере искусства, выработка навыков творческой деятельности в области арт-журналистики.

### Задачи дисциплины:

- освоить систему знаний о СМИ, их типологических особенностях и функциях;
- выявить место арт-журналистики в общей системе массовой информации и проанализировать ее современное состояние;
- рассмотреть особенности журналистской деятельности в области искусства и художественной культуры;
- способствовать развитию творческого мышления студентов - основы творческой деятельности в области арт-журналистики;
- сформировать практические навыки для дальнейшей работы в редакциях печатных, аудиовизуальных и Интернет-СМИ;
- привить навыки использования современных информационных технологий в публицистической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- общую структуру и функции СМИ;
- типологические особенности арт-журналистики и ее современное состояние;
- особенности журналистской деятельности в области искусства и художественной культуры;
- современные информационные технологии работы журналиста;

#### *уметь:*

- применять полученные теоретические знания в практической арт-журналистской работе;
- создавать арт-журналистские произведения для различных видов СМИ и в различных публицистических жанрах;
- использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности;

#### *овладеть:*

- способностью к проблемно-критическому восприятию художественных явлений в контексте современной общественной жизни.
- навыками поиска, сбора и творческого осмысления материала для создания арт-журналистских произведений;

- навыками организационной, редакторской и авторской журналистской работы.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в хореографии»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

ознакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика).

### Задачи дисциплины:

знакомство с назначением, содержанием и спецификой основных направлений балетоведения, приобретение знаний о различных источниках и литературе по каждому направлению, выработка навыков самостоятельного анализа и оценки произведений хореографии разных жанров и видов

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- назначение, специфику и содержание основных направлений балетоведения (история, теория, критика);
- основные методологические принципы научного исследования в хореографии;
- современное состояние, проблемы и тенденции развития исследований в области искусства хореографии;
- современные научные методы, применяемые в своей научной дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- находить нужную литературу по интересующей его теме;
- разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования хореографического искусства;
- совершенствовать свой научный уровень, использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- анализировать результаты научных исследований в профессиональной сфере и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- самостоятельно осуществлять научное исследование, систематизировать и обобщать передовой опыт в своей профессиональной сфере;
- самостоятельно осваивать новые методы исследования в области хореографического искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками концептуального мышления; навыками исследовательской работы в разных областях балетоведения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театрально-декорационное искусство»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии

### Задачи дисциплины:

- выработка представлений об основных стилистических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии.
- Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить с ведущими театральными музейными коллекциями России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития театрально-декорационного искусства;

- основные стилистические направления театрально-декорационного искусства;
- принципы творческой работы ведущих художников-сценографов

**Уметь:** узнавать произведения театрально-декорационного искусства (указать название, автора, эпоху, стиль); владеть базисной театральной терминологией и основами изобразительного языка; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства; использовать произведения изобразительных искусств в работе.

**Владеть:** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками публичного устного выступления, методами анализа закономерностей в развитии изобразительного искусства, методами научного искусствоведческого исследования.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия танца»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о сущности (смысле) танца; введение студентов в круг философских проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- Выявить место танца в структуре бытия и в системе художественных форм.
- Определить формы взаимоотношения личности и танца.
- Исследовать сущность эстетического феномена танца.
- Изучить историческую роль танца в культуре.
- Определить специфику хореографического мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен

### Знать:

- сущность эстетического феномена танца;
- особенности материала танца как основы его эстетического предмета

### Уметь:

- определить место танца в структуре бытия и в системе художественных форм;
- провести анализ воздействия танца на личность;
- анализировать хореографический язык как разновидность художественного языка.

### Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;
- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний;
- навыками письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

### Задачи дисциплины:

- умение выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира. Выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных

мастеров по теме; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи.

**Уметь:** узнавать произведения искусства (указать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения); владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; владеть художественно-стилистическим анализом произведений изобразительного искусства; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений искусства; определять связь мотива танца и стиля его изображения; соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира эпохи, использовать произведения изобразительных искусства в работе.

**Владеть:** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками публичного устного выступления, методами анализа закономерностей в развитии изобразительного искусства, методами научного искусствоведческого исследования.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный театр»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез искусств»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

углубленное изучение теории и практики искусства с точки зрения взаимодействия и синтеза искусств.

### Задачи дисциплины:

- осознать специфику, общие и специфические средства выразительности каждого вида искусства,
- изучить различные варианты классификации видов искусств;
- изучить возможности, формы, эффективность и целесообразность их бинарного, тринарного, группового синтеза;
- рассмотреть тенденции, практику использования различных видов синтеза искусств в разные периоды истории художественной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** структуру искусства, различные принципы классификации видов искусства, метапонятия (категории, относящиеся к разным видам искусства), теоретические основы и виды синтеза искусств, формы проявления синтеза искусств в различные исторические периоды;

**уметь:** анализировать художественное произведение с точки зрения наличия синтеза искусств и взаимодействия различных его элементов;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, методами анализа синтетических видов искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов знаний информационных технологий, используемых в задачах арт-менеджмента, о месте информатизации в комплексе бизнес-управления, получение навыков личной работы с общесистемными, инструментальными и прикладными программными продуктами на персональном компьютере, в локальных и глобальных сетях, направлений развития информационных технологий.

### **Задачи дисциплины:**

- Знакомство студентов с основными теоретическими принципами организации информационных процессов, информационных технологий, и информационных систем в современном обществе;
- Знакомство студентов с ролью информационных технологий, информации, информационных ресурсов и систем в процессах управления;
- Обучение использованию новейших компьютерных информационных технологий для поиска, обработки и систематизации информационных ресурсов в сфере менеджмента;
- Формирование знаний и практических навыков, необходимых для работы с современными сетевыми технологиями;
- Развитие у студентов умения применять изучаемые информационные технологии и информационные системы на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- значение информационных ресурсов и технологий в менеджменте;
- основные принципы работы с электронными документами, основы электронного документооборота;
- технологию работы с электронными документами, таблицами, базами данных;
- основные принципы построения информационных систем, т.е. систем, основанных на процессах создания, хранения, распространения и обработки информации;
- основные принципы работы в локальной компьютерной сети;
- основные принципы работы в глобальной компьютерной сети Internet.
- технологии направленного поиска информации.

#### ***Уметь:***

- практически использовать пакет MS Office при решении задач управления;
- организовать грамотное создание, хранение, архивирование и обработку документов на автоматизированном рабочем месте управленца;
- освоить технологии подготовки текстовых документов;

- освоить технологии работы в среде электронных таблиц;
- пользоваться приемами поиска информации в глобальной компьютерной сети Internet.
- освоить технологии создания компьютерных презентаций;
- использовать методы защиты информации для безопасной работы в сети.

***Владеть:***

- представлениями о роли и месте информационных технологий, информационных ресурсов и систем в менеджменте;
- навыками оптимальной организации информационных процессов;
- навыками применения информационных технологий и информационных систем в продюсерской деятельности;
- навыками практического использования современных компьютерных пакетов при решении профессиональных задач;
- навыками работы в локальных компьютерных сетях;
- навыками работы в глобальной компьютерной сети Internet;
- основными методами защиты информации и безопасной работы в сети.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

### Задачи дисциплины:

- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- выявление преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- изучение закономерности и особенности музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** теоретические основы новой музыки, представлять себе основные вопросы теории современной композиции, эволюцию музыкального синтаксиса.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** анализировать музыку второй половины XX века, ориентироваться в основных техниках и направлениях.

В результате изучения дисциплины студент должен **овладеть** спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный художественный рынок»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование специальных профессиональных знаний в области художественного рынка посредством постижения его теории и истории; выработка навыков анализа современной художественной жизни, галерейной и кураторской работы.

### **Задачи дисциплины:**

- освоить историко-теоретический материал по вопросам развития и современного состояния художественного рынка;
- сформировать умение распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в отечественной и зарубежной художественной жизни;
- выработать навыки анализа и понимания всего спектра феноменов современной художественной жизни, связанных с рыночными отношениями.