

**Аннотации к рабочим программам дисциплин  
по основной образовательной программе  
«Искусство хореографа»  
по направлению подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научного исследования  
в хореографии»**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

знакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика).

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с назначением, содержанием и спецификой основных направлений балетоведения,
- приобретение знаний о различных источниках и литературе по каждому направлению,
- выработка навыков самостоятельного анализа и оценки произведений хореографии разных жанров и видов

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- назначение, специфику и содержание основных направлений балетоведения (история, теория, критика);
- основные методологические принципы научного исследования в хореографии;
- современное состояние, проблемы и тенденции развития исследований в области искусства хореографии;
- современные научные методы, применяемые в своей научной дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- находить нужную литературу по интересующей его теме;
- разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования хореографического искусства;
- совершенствовать свой научный уровень, использовать знание современных проблем

- науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- анализировать результаты научных исследований в профессиональной сфере и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
  - самостоятельно осуществлять научное исследование, систематизировать и обобщать передовой опыт в своей профессиональной сфере;
  - самостоятельно осваивать новые методы исследования в области хореографического искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть* навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками концептуального мышления; навыками исследовательской работы в разных областях балетоведения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики; развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства; понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

### Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** особенности философского мышления; основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений; основные положения и методы социальных и гуманитарных наук; характер и природу социально значимых проблем;
- **Уметь:** анализировать и обобщать информацию; ставить цели и выбирать пути их достижения; использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- **Владеть:** философской терминологией; навыками мышления, постановки определения и достижения целей; пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук; навыками анализа социально-значимых проблем.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

### **Задачи дисциплины:**

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;

- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны**:

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
- уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление**:

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;

- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология художественного творчества»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- увеличение объема конкретных профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры,
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в его творческой деятельности и жизнедеятельности в целом.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим психологию личности, общее и индивидуальное в психике человека, проблемы личности и ее творческого развития;
- приобретение опыта анализа способностей, их становления и развития;
- формирование волевых регуляций как фактора успешности в творчестве;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творчества;
- значение развитой эмоциональной сферы на креативность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей на основании темперамента и его влияния на характер, стили их познавательной и профессиональной творческой деятельности;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития творческой деятельности и т. д.

### В результате изучения курса студент должен **знать**:

- основные категории и понятия психологической науки;
- иметь представление о предмете и методе психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- знать основные функции психики;
- ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в становлении креативности личности;
- иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;
- иметь представление о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- знать основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;
- психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и

жизнедеятельности в целом.

**уметь:**

- анализировать и применять научные знания по психологии творчества при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;
- владеть системой знаний о саморазвитии, самостановлении, самосовершенствовании;
- владеть современными способами организации профессиональной творческой деятельности на основе знаний о психологии личности;
- владеть основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических явлений человека;
- уметь дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции и механизмов психологической защиты.

**иметь навыки:**

- самостоятельного овладения новыми приемами психической саморегуляции;
- умению самостоятельно контролировать и корректировать психические состояния и предвидеть последствия собственных действий;
- самостоятельно получать знания, находить информацию,
- адекватно оценивать свои возможности,
- владеть элементарными навыками анализа психических состояний;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей,
- сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье для создания художественных произведений.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерское мастерство в балете»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

### Задачи дисциплины:

ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы теории актерского мастерства в балете;
- законы драматургии и сценического действия;
- основные этапы истории искусства балета;
- драматурию основных спектаклей балетного репертуара;
- теоретические основы системы К. С. Станиславского, и принципы ее приложения к балетному искусству.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматурию балета;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- педагогическими методами донесения актерских задач до артистов балета в процессе репетиционной работы с ними.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Режиссура балета»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Познание специфики режиссуры балетного спектакля как фундаментальной основы невербального искусства балета, необходимой балетмейстеру чтобы перевести философско-интеллектуальный ряд в эмоционально-хореографический.

### Задачи дисциплины:

- изучить специфику балетного спектакля в опоре на главные средства хореографической выразительности и хореографическую драматургию;
- исследовать теоретические основы режиссуры драматического искусства;
- проанализировать режиссерский драматический театр (на примере творчества К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова, Г. Товстоногова)
- исследовать специфику применения законов режиссуры в балетном спектакле
- познакомить с балетным режиссерским театром России и мира
- научить проводить подробный балетмейстерский анализ спектаклей выдающихся балетмейстеров (на примере творчества Ф. Лопухова, Р. Захарова, Л. Лавровского, Л. Якобсона, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана, М. Бежара, Р. Пети, Е. Панфилова, и др.)
- привить навыки восприятия хореографического искусства в широком социокультурном контексте и общих проблемах современного театра.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные виды хореографических форм;
- основные теоретические принципы режиссуры;
- специфику балетной режиссуры;
- принципы построения композиции;
- основные балетные спектакли отечественных и зарубежных хореографов.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- выстраивать мизансценический рисунок, используя различные ракурсы;
- производить балетмейстерский анализ балетного спектакля;
- создавать оригинальные проекты балетных спектаклей или миниатюр в опоре на

полученные знания.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- навыком образного мышления;
- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки в сфере режиссуры балета на практике, т.е. воплощать свои творческие зарисовки в жизнь.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство хореографа»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Подготовка студентов к самостоятельному осуществлению хореографических постановок от малых форм до больших балетных спектаклей. Углубленное изучение особенностей хореографических форм, сложившихся в истории балетного театра и практическое освоение данных форм в контексте современности

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные направления хореографической формы ,
- основные направления музыкальной мысли,
- основные направления декорационного и оформительского искусства .
- психологию взаимоотношений и общений.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- создать команду для воплощения оригинальных идей ,
- увлечь идеей постановки,
- пропагандировать и реализовать свои художественные взгляды,
- воспитывать в себе потребность в ежедневном самосовершенствовании.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Искусством постановки малых и больших хореографических форм,
- анализом музыкальных произведений,
- навыками сценического оформления.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

#### **УМЕТЬ:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**ВЛАДЕТЬ:** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постановка балетного спектакля»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование профессионального навыка – постановки балетного спектакля как важное условие становления интеллектуально-творческой сферы балетмейстера.

### Задачи дисциплины:

- На примере различных балетов, современных пластических спектаклей, мюзиклов разобрать ключевые драматургические и хореографические принципы построения спектакля
- Выявить специфику работы балетмейстера на разных этапах постановочного процесса
- Сформировать умение составления экспликаций постановочного материала.
- Дать представление о необходимости поиска музыкальной тождественности к создаваемым образам.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфику построения балетного спектакля, миниатюры;
- особенности взаимодействия с композитором, художником;
- виды репетиционной работы;
- особенности взаимодействия со сценическими службами;
- основные хореографические и музыкальные формы;
- творчество отечественных и зарубежных хореографов.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- производить балетмейстерский анализ предложенного фрагмента
- составлять экспликации постановочного материала
- организовывать коллектив для работы

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки на практике.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая техника в балетном театре»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

дать будущему хореографу-постановщику целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования в контексте реализации художественного замысла спектакля.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со спецификой сценической техники и технологиями в балетном театре, с распространенными приемами реализации замысла художника-постановщика,
- дать базовые знания общих принципов архитектуры здания театра и других зрелищных учреждений,
- научить понимать связи между архитектурой и планировкой театра с одной стороны и условиями создания и восприятия балетного спектакля, с другой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

- Понятийно - категориальный аппарат,
- основные параметры сцены,
- принципы формирования театрального пространства,
- основы технологии процесса подготовки новых постановок

### Уметь:

- Оценивать и понимать, какие технические и художественные средства сцены он может использовать для решения поставленных задач
  - объяснять художнику-постановщику идею спектакля и вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи
  - решать в пределах своей компетенции организационно-творческие проблемы работы с художественно-постановочной частью в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса.

### Владеть:

- навыками различных средств и приемов для создания и преобразования художественного пространства балетного спектакля согласно творческой идее,
- понимать взаимосвязь изменений в организации театрального пространства и художественных поисков сценических форм,

- обладать навыками и методами планирования и управления - творческо-производственным процессом.
- навыками культуры мышления, навыками работы с информацией;

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце.
- Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров.
- Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей.
- Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

### Задачи дисциплины:

- умение выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце.
- Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве.
- Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира.
- Выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения.
- Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре.
- Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства.
- Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям.

- Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы.
- Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров по теме; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи.
- **Уметь:** узнавать произведения искусства (указать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения); владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; владеть художественно-стилистическим анализом произведений изобразительного искусства; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений искусства; определять связь мотива танца и стиля его изображения; соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира эпохи, использовать произведения изобразительных искусства в работе.
- **Владеть:** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками публичного устного выступления, методами анализа закономерностей в развитии изобразительного искусства, методами научного искусствоведческого исследования.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники современного танца»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца.

### Задачи дисциплины:

- С позиции практик современного танца и в контексте развития танцевального искусства в целом представить концепцию процесса уравнивания опорно-двигательного аппарата и современные подходы в процессах переформирования моторных навыков.
- Представить базовые принципы практик современного танца с позиций «практической» анатомии (experiential anatomy), в основе которой – метод идеокинезиса (использование мыслеобразов).
- Представить базовые принципы практик современного танца через освоение навыков парного танца и контактной импровизации.
- Представить базовые принципы практик современного танца через знакомство с системой Axis Syllabus - информационной платформой для поиска практических травмобезопасных методов для решения сложодинамических задач.
- Дать представление о методах исследования движения в контексте соматического обучения в практическом курсе, развить способность к рефлексии опыта переживания новых ощущений.
- Познакомить на практике с артикуляционным принципом формирования «потока движения» – через простроенные телесные связи.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;
- методы и принципы процесса уравнивания скелетно-мышечного аппарата;
- базовые принципы практик современного танца;
- принципы соматического обучения, основные принципы соматических дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;
- артикулировать свои ощущения в процессе уравнивания скелетно-мышечного аппарата в своем теле.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** навыками анализа движения, навыками танцевальной импровизации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая анатомия»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца с позиции психического, физиологического, биомеханического и весогабаритного аппарата танцовщика.

### Задачи дисциплины:

- Представить концепцию процесса уравнивания опорно-двигательного аппарата и современные подходы в процессах переформирования моторных навыков с позиции практик современного танца, учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом.
- Представить базовые принципы практик современного танца через призму практической анатомии, основу которой составляет метод идеокинезиса.
- Дать представление о методах исследования движения, основанных на принципах соматических дисциплин, историю их возникновения и контекст их применения в области современного движения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

- методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;
- методы и принципы процесса уравнивания скелетно-мышечного аппарата;
- базовые принципы практик современного танца;
- принципы соматического обучения, основные принципы соматических дисциплин.

### Уметь:

- применять полученные знания для развития своего творческого потенциала,
- артикулировать свои ощущения в процессе уравнивания скелетно-мышечного аппарата в своем теле;
- 

### Владеть:

- навыками анализа движения, навыками импровизации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия танца»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов представлений о сущности (смысле) танца; введение студентов в круг философских проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- Выявить место танца в структуре бытия и в системе художественных форм.
- Определить формы взаимоотношения личности и танца.
- Исследовать сущность эстетического феномена танца.
- Изучить историческую роль танца в культуре.
- Определить специфику хореографического мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- сущность эстетического феномена танца;
- особенности материала танца как основы его эстетического предмета

### **Уметь:**

- определить место танца в структуре бытия и в системе художественных форм;
- провести анализ воздействия танца на личность;
- анализировать хореографический язык как разновидность художественного языка.

### **Владеть:**

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;
- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний;
- навыками письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

### Задачи дисциплины:

изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- принципы развития музыкальной драматургии;
- принципы интерпретации хореографического текста;
- особенности балетного костюма и влияние его на образность танца;
- принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методикой классического танца в работе с исполнителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы кинезиологии»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации.
- Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.
- Дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки.
- Обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, особенностям спортивного питания; допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика.
- Освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- анатомическую и морфологическую терминологию; особенности биологического уровня организации материи; строение и функцию ОДА танцовщиков; законы биомеханики, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму. Знать основы общей патологии, травмы и заболевания систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщика: патогенез, течение и профилактику; основы диетологии и охраны труда танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы ОДА, их части, детали строения, правильно их называть; показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения из цикла ОФП, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений; использовать в своей профессиональной деятельности простейшие физиологические и медицинские тесты для оценки физического состояния танцовщика; правильно составить полноценную диету с учетом требований, предъявляемых в балете; планировать и корректировать физические нагрузки; применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- \_\_\_\_\_ М  
методами анатомических исследований и проведения анатомического анализа статических положений и движений танцовщика; методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика. Владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности. Владеть приемами оказания первой (доврачебной) помощи в экстренных ситуациях.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ хореографических форм»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов способности к аналитическому мышлению и умению обосновать и четко аргументировать свою позицию относительно аспектов танцевального опыта.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с существующими исследованиями в области «танц-исследований», изучающих релевантность аргументов, выдвигаемых эстетическими теориями и философскими концепциями;
- представить основные течения и направления в области современного танца изнутри непосредственного телесного опыта;
- разработать формы критериев для художественной оценки в рамках контекста художественного поля современного танца;

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- о творчестве отдельных хореографов XX-XXI вв., участвовавших в развитии современного танца, об их творческой генеалогии в историческом и культурном контексте.
- об основных тенденциях критической теории танца

### **Уметь:**

- применять полученные знания для анализа художественного продукта или творческого процесса;
- формировать критерии для художественной оценки в рамках художественного поля современного танца;
- артикулировать свою художественную позицию;
- артикулировать ключевые идеи XX-XXI вв. в области современного танца и их философский контекст.

### **Владеть:**

- навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками концептуального мышления.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетной музыки»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров.

### Задачи дисциплины:

- изучение произведений балетной музыки отечественных и зарубежных композиторов, изучение и освоение базовых приемов музыкального анализа, формирование методов работы с музыкальными произведениями различных жанров и форм, изучение вопросов интерпретации музыки;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний студентов;
- изучение особенностей музыкально-хореографического синтеза.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- характерные особенности балетной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах.

### **УМЕТЬ:**

- применять приемы анализа в профессиональной работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров,
- сотрудничать, грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе постановочной или репетиторской работы.

### **ВЛАДЕТЬ:**

- способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в сочинении хореографического материала.
- методами и приемами профессиональной работы с нотным текстом, аудиоматериалами.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экспликация одноактного балета»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Создание экспликации (подробного разноаспектного описания) хореографического выпускного спектакля как необходимого условия отчётности, составляющей одну из важных частей дипломной работы выпускника.

### Задачи дисциплины:

- Сформировать знания о видах литературных источников сценарной драматургии в хореографии
- Познакомиться с теоретическими основами языка художественного произведения
- Выявить специфику режиссерской работы балетмейстера в контексте работы над сценарием выпускного спектакля
- Сформировать умение составления экспликации постановочного материала.
- Дать представление о необходимости поиска музыкальной тождественности к создаваемым образам.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы поэтики языка художественного произведения
- специфику сценарной драматургии балетного спектакля;
- основные хореографические и музыкальные формы
- композиционные принципы построения миниатюры, балетного одноактного и многоактного спектакля;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать литературные источники балетного спектакля
- составлять экспликации постановочного материала
  
- находить необходимый музыкальный материал, тождественный своему замыслу

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки на практике.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографическая импровизация»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Теоретическое и практическое исследование хореографической импровизации как важного этапа становления балетмейстера: его интеллектуально-творческой, эмоционально-творческой и мотивационной сфер.

### Задачи дисциплины:

- Познакомиться с хореографической импровизацией как возможности спонтанной творческой деятельностью артиста и хореографа
- Освоить различные виды хореографической импровизации
- Выявить связь хореографической импровизации с принципами импровизации в драматическом театре.
- С помощью хореографической импровизации способствовать развитию самостоятельного, поискового и нелинейного типа мышления
- Развитие мотивационной, эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности
- исследовать теоретические основы режиссуры и привлечения в ее принципов импровизации драматического искусства (на примере творчества К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, М. Чехова)
- привить навыки восприятия хореографического искусства в широком социокультурном контексте и общих проблемах современного театра.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфику хореографической импровизации;
- основные виды хореографической импровизации;
- основные теоретические принципы импровизации в драматическом театре;
- имена и творчество отечественных и зарубежных хореографов, активно использующих импровизацию в своем творчестве.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- сиюминутно создавать миниатюры на заданную тему в разных техниках;
- производить балетмейстерский анализ предложенного фрагмента.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыком творческо-поискового типа мышления;
- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки на практике..