

**К 100-летию В. М. Красовской**

**Б. А. Илларионов.**

**В. М. Красовская и Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой**

В статье освещается научный путь В. М. Красовской, выдающегося ученого-балетоведа, в связи с ее деятельностью в Ленинградском хореографическом училище (ныне Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой). Установлены дата начала литературной деятельности В. М. Красовской, факт и даты ее работы преподавателем истории балета в Ленинградском хореографическом училище. Представлена фактология создания и деятельности кафедры балетоведения Академии. Определено значение уникальной научной картотеки В. М. Красовской.

**Ключевые слова:** В. М. Красовская, Ленинградское хореографическое училище, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, балетоведение, кафедра балетоведения.

**Л. И. Абызова**

**В. М. Красовская - новатор жанра балетных обзоров**

Статья посвящена одному из направлений многогранного творчества В. М. Красовской. Выдающийся ученый-балетовед предстает подлинным новатором редкого в балетной критике жанра - обзора балетных сезонов. Рассмотрены и проанализированы обзоры ленинградских сезонов 1954 - 1961 гг. Обозначены особенности критического метода В. М. Красовской, который отличает сплав информации, аналитики и художественности изложения материала. Автор вводит в научный оборот практически забытые работы В. М. Красовской, обращая внимание на их актуальность.

**Ключевые слова:** В. М. Красовская; Ю. Григорович, И. Бельский, балетная критика, Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Мариинский театр, Малый оперный театр, Ленинградское хореографическое училище.

**Л. В. Грабова**

**Личный архивный фонд В. М. Красовской в ЦГАЛИ Санкт-Петербурга**

Автор дает обзор личного архивного фонда В. М. Красовской. Подробнее с его материалами можно будет ознакомиться в читальном зале Центрального государственного архива литературы и искусства после завершения научного описания фонда.

**Ключевые слова:** В. М. Красовская, личный архив; Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга.

**О. А. Фролова**

**Личная библиотека В. М. Красовской в фонде Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки.**

В статье представлен обзор книг из личного собрания В. М. Красовской, переданного в 2000 г. родственниками балетоведа для общественного пользования. Коллекция книг рассмотрена на примере отдельных уникальных изданий, автографов российских и зарубежных деятелей искусства и балетоведов.

**Ключевые слова:** В. М. Красовская, библиотека, коллекция, издание, инскрипт.

**В. И. Уральская**

**Балетоведение: профессиограмма, кадры, образование**

Статья посвящена проблемам подготовки балетоведов. Поднимаются вопросы профессионализма и этики балетного критика, неразработанности теории хореографии. Размышления автора посвящены 100-летию юбилею В. М. Красовской.

**Ключевые слова:** В. М. Красовская, балетоведение, балетная критика, высшее образование.

**Т. В. Пуртова**

**К проблеме преподавания предмета «История балета» в ВУЗах искусств**

Подняты актуальные вопросы преподавания дисциплины «История балета».

Подчеркиваются значение дисциплины в профессиональной подготовке специалистов в области хореографического искусства, необходимость уточнения названия дисциплины в Государственных образовательных стандартах, четкого определения предмета изучения и профессиональной терминологии. Отмечено отсутствие единых подходов к преподаванию истории балета в различных учебных заведениях. Автор ставит вопрос о консолидации профессионального сообщества балетоведов для решения проблем преподавания истории балета в современных условиях. Статья посвящена 100-летию юбилею В. М. Красовской.

**Ключевые слова:** В. М. Красовская, история балета (хореографического искусства) как учебная дисциплина, балетоведение.

**В. С. Кольцова**

**Работы А. Я. Левинсона как источник исторических исследований В. М. Красовской**

Автор прослеживает связи между творчеством А. Я. Левинсона и трудами В. М. Красовской, обращавшейся к статьям выдающегося балетного критика.

Красовской, обращавшейся к статьям выдающегося балетного критика.

**Ключевые слова:** А. Я. Левинсон, В. М. Красовская, балетная критика, история русского балета

**Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой:  
опыт, традиции, практика**

**И. А. Пушкина**

**Малоизвестные страницы жизни солистки Кировского театра**

**(материалы к биографии Н. А. Анисимовой)**

Статья посвящена трудному периоду жизни характерной танцовщицы и солистки Кировского театра оперы и балета Н. А. Анисимовой (1938-1939 гг). Сведений о событиях этих лет сохранилось мало, сама артистка и ее биографы предпочитали умалчивать о фактах ее причастности к «балетному делу», сфабрикованному НКВД. Автор вводит в обиход истории русского балета ряд архивных документов этого дела, позволяющих получить более подробное представление о перенесенных Н. А. Анисимовой невзгодах.

**Ключевые слова:** Н. А. Анисимова, К. Н. Державин, Е. А. Саломе, театр им. С. М. Кирова, Ленинградский балет, «большой террор», «балетное дело» НКВД.

**М. П. Радина**

**«Фея кукол» в Петербурге**

**(к воссозданию спектакля в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой)**

Статья посвящена истории создания балета «Фея кукол» на музыку Йозефа Байера. Рассматривается первая постановка, осуществленная братьями Легатами в Эрмитажном театре (1902). Прослеживается дальнейшая судьба балета вплоть до сегодняшних дней, когда в Академии готовится новая редакция спектакля.

**Ключевые слова:** С. Легат, Н. Легат, Л. Бакст, Й. Байер, В. Теляковский, В. Пономарев, К. Сергеев, Н. Цискаридзе, «Фея кукол», балет, Эрмитажный театр.

## **Балет на перекрестке культур. Россия-Польша**

### **К. Карлос-Махей**

#### **Традиция русской школы классического танца в польском балетном образовании. Методологические контакты**

Статья показывает методологические контакты между Россией и Польшей, определяя, в частности, путь развития польского обучения балета, основой которого стала русская школа классического танца. Ключевым моментом этих связей стал период «Русского балета» Дягилева, распространившего Санкт-Петербургскую школу классического танца. Следующий момент, не менее значительный, - это перевод на польский язык Ольгой Славской-Липчиньской учебника А. Я. Вагановой «Основы классического танца». Эта публикация унифицировала методы преподавания классического танца в польской школе балета; она также оправдала ожидания людей из балетной среды и стала событием огромной важности. Систематическое обучение учителей в Польше началось с 1972 г, когда в Высшей государственной школе музыки (сегодня — Музыкальный университет имени Фридерика Шопена) была создана Заочная школа учителей танца. Профессор Збигнев Корицкий - балетмейстер, хореограф, педагог и выпускник балетмейстерского факультета ГИТИСа - стал ее директором.

**Ключевые слова:** Ольга Славская-Липчиньска, Збигнев Корицкий, Агрипина Ваганова, польская балетная школа, методологические контакты, Музыкальный университет им. Фридерика Шопена.

### **З. Рудницка**

#### **Хореографические этюды в балетной школе**

##### **как важный элемент формирования творческого имиджа студента**

В основе статьи - многолетний опыта преподавателя и артиста балета. Размышления автора посвящены проблеме сотрудничества между студентами и преподавателя-хореографа для формирования сценического амплуа и исполнительского стиля будущего артиста балета.

**Ключевые слова:** балет, художественный образ, амплуа, классический танец, Музыкальный университет им. Фридерика Шопена.

### **Б. Ксенжкевич**

#### **Влияние методики А. Я. Вагановой в контексте теории и практики польского балета**

А. Я. Ваганова является значимой фигурой в истории мирового балета. Ее методика оказала существенное влияние также и на искусство польского балета. В 1950е гг. , когда благодаря государственной политике в сфере культуры в Польше была восстановлена программа художественного, а также и балетного образования, обучение профессионального артиста балета основывалось на программе советских балетных школ и методике преподавания Вагановой.

Эта система действует и по сегодняшний день, влияние вагановской методики очень заметно в польской системе балетного образования (как на университетском уровне, так и в формате общеобразовательных балетных школ, выпускники которых выходят на сцены всех польских театров).

**Ключевые слова:** Агрипина Ваганова, общеобразовательная школа балета, польский балет, образование, Музыкальный университет им. Фридерика Шопена.

### **Д. Пясецка**

#### **С благодарностью к моим ленинградским учителям**

Статья посвящена периоду обучения автора в ленинградской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Ленинградском Академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой (1963-1968 гг.). Педагогами будущей примы польского балета Дануты

Пясецкой в эти годы были: В. С. Костровицкая, Ф. И. Балабина, И. Б. Зубковская, Н. В. Беликова, Н. А. Камкова. В процессе подготовки к международному конкурсу в Варне ей довелось работать над номерами с Б. Я. Брегвадзе и А. И. Пушкиным.

Полученные знания и навыки позволили Д. Пясецкой (совместно с мужем, артистом балета и преподавателем, Я. Пясецким) в 1972 г. стать автором первой польской программы преподавания классического танца и истории балета в Музыкальном университете им. Ф. Шопена

**Ключевые слова:** Данута Пясецка, Ярослав Пясецкий, Вера Костровицкая, Борис Брегвадзе, Музыкальный университет им. Фридерика Шопена.

### **Й. Сибильска-Сюдим**

#### **Варшавские гастроли Н. К. Богдановой**

**(по материалам «Kurier Warszawski» 1855-1867 гг.)**

Статья посвящена знаменитой русской балерине Надежде Константиновне Богдановой, которая гастролитировала в Театре Вельки в Варшаве с 1855 по 1867 гг. Богданова также с большим успехом гастролитировала в Париже, Петербурге и Москве. В Варшаве она выступила свыше 50-ти раз в романтическом репертуаре (постановки Р. Турчиновича). Таким образом оказались тесно переплетенными сценические судьбы Богдановой и ее партнеров, варшавских солистов Александра и Антония Тарновских,

**Ключевые слова:** Н. Богданова, А. Тарновский, Р. Турчинович, Театр Вельки, «Kurier Warszawski», романтический балет, история балета.

### **З. Чехлевска**

#### **«Краковская свадьба в Ойцуве» -**

#### **петербургская страница в истории польского спектакля**

**(к вопросу о взаимном влиянии фольклорного и академического в музыкальном театре)**

Автор статьи рассматривает культурные связи Польши с Россией в области классического и историко-бытового танца. Обоснованно отмечается значительное влияние польских фольклорных музыки и танца на творчество композиторов и хореографов, а также на салонную бальную культуру XIX в. Фундаментальные сценические произведения того времени массово заимствовали материал традиционных полонезов, мазурок, краковяков, создавая из них полноправный компонент театрального зрелища.

В качестве наиболее существенного примера в статье фигурирует балет «Краковская свадьба в Ойцуве» (музыка К. Курпиньского и Ю. Дамсе, хореография Ю. Межиньской), премьера которого состоялась в 1923 г. (Варшава). Гастрольная версия спектакля, отметившего знаковый этап становления национального польского театра, была показана в Санкт-Петербурге (1851 г.) и пользовалась шумным успехом как у обширной театральной публики, так и у членов императорской семьи и двора. Этот парадоксальный (с политической точки зрения) прецедент можно считать вполне традиционным для истории российско-польских культурных контактов, дальнейшее поддержание и развитие которых сегодня зависит от нас.

**Ключевые слова:** С. Монюшко, К. Курпиньский, Ю. Межиньская, Я. Пудзлек, «Свадьба в Ойцуве», «Голубая мазурка», польский фольклор, польский балет.

### **А. К. Васильев**

#### **Польские лейтмотивы в русской опере**

Обобщенный художественный образ Польши – политического и культурного оппонента России – на Императорской оперной сцене выступал в качестве контраста, значение

которого выявлялось в более глубоком раскрытии русского национального персонажа, типажа.

Русская оперная драматургия использовала польские сюжеты и «лейтмотивы» как катализатор конфликта, как обстоятельство столкновения героя с судьбой, в том числе и на психологическом уровне. Развитие русской оперной музыки показало, что «польский конфликт» выигрышнее решался на контрасте сопоставления русских мелодических и польских танцевально-ритмических характеристик. В опере обращение к польским национальным образам по содержанию отличалось от их презентации в спектаклях балета.

**Ключевые слова:** оперная драматургия, национальный образ, «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Евгений Онегин».

### **М. Ю. Гендова**

#### **Польские бальные танцы в зеркале русской литературы**

Бальный танец с Петровских времен прочно вошел в дворянский быт россиян. Культура балов достигла своего апогея в XIX столетии, представляя собой поистине мультикультурное явление. Автором затронут вопрос о появлении полонеза и мазурки в бальной программе имперских столиц России, о социокультурном и историческом контексте феномена польского бального танца, отраженном в произведениях русской классической литературы.

**Ключевые слова:** бальный танец, полонез, мазурка, император, дама, кавалер, танцмейстер, этикет.

### **Е. М. Коляда**

#### **Наследие династии Красовских: вклад польской семьи в культуру России**

За трехсотлетнюю историю существования нашего города вклад в его культуру, науку, политику сделали многие выдающиеся петербуржцы. Среди петербургских династий есть одна, представители которой сейчас известны лишь узкому кругу специалистов, - это династия Красовских. Теоретическое наследие трех членов этой семьи заслуживает особого внимания, так как вклад этих людей в разные научные дисциплины оказался чрезвычайно важен как для времени, когда они жили и работали, так и современности. Данная статья посвящена деятельности Аполлинария Каэтановича Красовского, его внука Михаила Витольдовича Красовского и правнучки Веры Михайловне Красовской.

**Ключевые слова:** Красовские, Санкт-Петербург, поляки, гражданская архитектура, теория рационализма, деревянное зодчество, балет, театроведение.

### **А. М. Кулегин**

#### **Матильда Кшесинская против Владимира Ленина**

**(из истории судебного процесса о выселении большевистских организаций из особняка М. Кшесинской в мае 1917 г.)**

Статья посвящена одному из самых драматических периодов истории особняка М. Ф. Кшесинской. В начале марта 1917 г. особняк знаменитой балерины был занят солдатами мастерских запасного броневое дивизиона и в нем разместились руководящие органы партии большевиков. Здесь почти ежедневно работал В. И. Ленин. Центральное место в статье занимает подготовленный на основе новых архивных материалов рассказ о сенсационном судебном процессе 5 мая 1917 г. Предметом его стал незаконный захват дома Кшесинской, в качестве ответчиков выступали большевистские организации и сам В. И. Ленин. Суд Кшесинская выиграла, но вернуть свой особняк в обстановке

революционной смуты так и не смогла, и вынуждена была покинуть Петроград, а затем и Россию.

**Ключевые слова:** М. Ф. Кшесинская, В. И. Ленин, А. Ф. Керенский, особняк Кшесинской, большевики, судебный процесс, революция, солдаты, самокатный батальон.

### **С. Н. Попов**

#### **Польский Национальный балет: 2009-2013. Из практического опыта.**

Статья посвящена деятельности Польского Национального балета (Варшава) в 2009-2013 гг. и опыту работы автора в качестве премьера этой труппы. Представлена биография директора Польского Национального балета (с 2009 г.) Кшиштофа Пастора, дана характеристика ряду его постановок, подчеркивается, что деятельность К. Пастора ознаменовала новый этап в развитии балета в Польше. Представлена информация о постановках в Польском Национальном балете хореографов: П. Барта, Дж. Ноймайера, Ф. Аштона, А. Ратманского, Я. Тыски и др. Показана связь польского балета и русской школы классического танца через фигуры российских артистов и педагогов, работавших и работающих в Варшаве.

**Ключевые слова:** Кшиштоф Пастор, Яцек Тыски, Валерий Мазепчик, Польский Национальный балет, Большой театр Варшавы, Театр Вельки, «И пройдут дожди...», балет «Шопен», балет «Гамлет».

### **И. А. Пушкина**

#### **Польские танцы на русской балетной сцене**

Польские танцы в Русском государстве стали известны с XVII в. В светском российском обиходе XIX в. подвижная благородная мазурка и веселый краковяк то делались всеобщим увлечением, то пребывали в некотором забвении. Именно эти два польских танца и стали исполняться на драматической сцене в модных водевилях.

В статье представлен краткий обзор прецедентов воплощения польской темы в российской театральной хореографии с момента первых появлений мотивов полонеза, мазурки, краковяка на сцене императорских театров – до интерпретации этих танцев современными балетмейстерами.

**Ключевые слова:** Ф. Шопен, М. Петипа, М. Глинка, К. Голейзовский, Д. Брянцев, мазурка, полонез, краковяк, польский танец, балет, характерный танец.

### **Ю. В. Сальникова**

#### **«Гордая полячка» в контексте русской культуры (актрисы-польки в российском кинематографе XX в.)**

Статья рассматривает межкультурные связи России и Польши в области киноискусства на нескольких примерах творческих биографий актрис (польских и российских польского происхождения).

**Ключевые слова:** Б. Тышкевич, Я. Жеймо, Э. Шиккульска, К. Ендрусик, Е. Бодо, советский кинематограф, польское кино.

### **Д. С. Свистунович**

#### **Визуально-музыкальный образ России в спектакле К. Ясиньского «Бесы»**

На примере спектакля «Бесы» Кшиштофа Ясиньского в статье исследуется проблематика сценической интерпретации классических произведений русской литературы зарубежными театральными коллективами. Особое внимание уделяется вопросу влияния традиций национального искусства на работу режиссера при создании образа России средствами сценографического и музыкального оформления спектакля. Рассматривается

практика использования приемов символистского театра в современных театральных постановках.

**Ключевые слова:** К. Ясиньский, актер, драма, образ, режиссер, символизм, сцена, хор.

#### **А. А. Соколов-Каминский**

##### **Династия Кшесинских и поиски нового в балете начала XX в.**

В коротком эссе автор рассматривает конфликтные и позитивные аспекты взаимоотношений представительницы знаменитой классической балетной династии и новаторских идей начала XX в., ознаменованного кризисом академизма.

Матильда Кшесинская была свидетельницей триумфов Айседоры Дункан на петербургской сцене и даже общалась с новой знаменитостью, но, в отличие от М. Фокина и А. Павловой, ее идеями не прониклась. За творчеством Фокина внимательно следила, хотя и не разделяла его программы.

Будучи беспрецедентно успешной зрелой «личностью, одаренной без меры», даже при попытках «примерить на себя» новаторские течения, участвуя в новаторских постановках, Кшесинская оставалась сама собой.

**Ключевые слова:** М. Кшесинская, М. Фокин, классический балет, петербургский балет.

#### **П. М. Степанова**

##### **Тренинги Е. Гротовского и проблема «нового тела» в современном театре**

В статье рассматриваются основные термины театральной антропологии, особое внимание уделяется принципам «эквивалентности» и «нового тела». Проблемы формирования новой телесной выразительности актера в современном театре России и Польши рассматриваются на примере ряда коллективов, работающих в традициях Е. Гротовского и на основе экспериментов в пластическом театре. Выделяются два базовых подхода к способу существования актера: синкретическая и синтетическая модели.

**Ключевые слова:** Е. Гротовский, А. Васильев, Клим, А. Адасинский, эквивалентность, «новое тело», синкретическая модель, синтетическая модель, театральная антропология.

#### **Вопросы методологии науки и образования**

#### **Г. К. Жукова**

##### **Фортепианная транскрипция балетной музыки в концертной жизни XIX-XXI вв.**

Статья посвящена решению ряда артистических и музыкантских задач, которые ставит перед исполнителями включение в концертный и педагогический репертуар фортепианных транскрипций балетной музыки. Освещено бытование феномена фортепианной транскрипции в повседневности через апологию жанра в историческом ракурсе - от эпохи «большого концертного стиля» романтического европейского пианизма до наших дней.

**Ключевые слова:** фортепианная транскрипция, музыкальный текст, музыкальный тезаурус, балетная музыка.

#### **Harmonia mundi**

#### **В. А. Кушелев**

##### **Дионисийское и аполлоновское истолкование искусства и человека**

Статья посвящена объяснению ценностного отношения субъекта к самому себе как объекту, роли самосознания как условия избирательного отношения к другому субъекту.

**Ключевые слова:** самосознание, отношение, ценность, оценка, избирательное взаимодействие.

**Р. В. Светлов**

### **Философ в визуальном пространстве античного города**

В статье рассматривается место и роль изображений философов в публичном пространстве античного города. На примере сочинения Диогена Лаэртского изучается динамика изменения отношения к философам в период классической Эллады и в период эллинизма. Наличие большого количества портретов философов, оставшейся от римской эпохи, объясняется тем, что изображения мыслителей оказываются элементом украшения частного пространства.

**Ключевые слова:** античное искусство, публичное пространство, античный город, изображения философов.

## **Теория и практика современного искусства**

**Л. А. Меньшиков**

### **«Неуловимое эстетическое» в пространстве антиискусства**

Искусство постмодерна в той мере, в какой оно целенаправленно разрушает классическую модель художественной коммуникации (автор-произведение-зритель) формирует новый способ творческой активности, который принято называть «антиискусством». Такое искусство становится источником своеобразного чувственного опыта – «неуловимого эстетического». Его суть состоит в том, что эстетический эффект возникает непреднамеренно и ни коим образом не связан с деятельностью автора или с производимыми им артефактами, которые не имеют никакого устойчивого значения. Общая направленность творчества ощущается в любой ситуации восприятия, хотя и не может быть сформулирована однозначно, она и составляет «неуловимое эстетическое» в антиискусстве.

**Ключевые слова:** постмодерн, флюксус, акционизм, искусство объекта, интермедиа, ивент, хепенинг, эстетическое, автор, антиискусство.